O. RESPIGHI

FONTANE DI ROMA

PARTITVRA

EDIZIONE RICORDI MILANO

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

OTTORINO RESPIGHI

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

PER ORCHESTRA

La fontana di Valle Giulia all'alba.
La fontana del Tritone al mattino.
La fontana di Trevi al meriggio.
La fontana di Villa Medici al tramonto.

PARTITURA

P. R. 206

G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO – LEIPZIG
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
RICORDI BRASILEIRA S. PAULO

ANNO MCMXLVII

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, Milano

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction
et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

FONTANE DI ROMA

In questo poema sinfonico l'Autore ha inteso di esprimere senzazioni e visioni suggeritegli da quattro fontane di Roma, considerate nell'ora in cui il loro carattere è piú in armonia col paesaggio circostante o in cui la loro bellezza appare meglio suggestiva a chi le contempli.

La prima parte del poema, ispirata alla fontana di Valle Giulia, evoca un paesaggio pastorale: mandre di pecore passano e dileguano nella bruma fresca e umida di un'alba romana.

Un improvviso squillare fortissimo ed insistente di corni sui trilli di tutta l'orchestra inizia la seconda parte (La fontana del Tritone). È come un richiamo gioioso cui accorrono a frotte naiadi e tritoni che s'inseguono e fra gli spruzzi d'acqua intessono una danza sfrenata.

Un tema solenne appare intanto sul mareggiare dell'orchestra. È la fontana di Trevi al meriggio. Il tema solenne passando dai legni agli ottoni assume un aspetto trionfale. Echeggiano fanfare: passa sulla distesa radiosa delle acque il carro di Nettuno tirato da cavalli marini e seguito da un corteo di sirene e tritoni. E il corteo si allontana mentre squilli velati echeggiano in distanza.

La quarta parte (La fontana di Villa Medici al tramonto) si annunzia con un tema triste che si leva su di un sommesso chiocchiolìo. È l'ora nostalgica del tramonto. L'aria è piena di rintocchi di campane, di bisbigli di uccelli, di brusii di foglie. Poi tutto si quieta dolcemente nel silenzio della notte.

FONTAINES DE ROME

L'auteur, dans ce poème symphonique, a eu l'intention d'exprimer les sensations et les visions que lui ont inspiré quatre fontaines de Rome à l'heure où leur caractère est le plus en harmonie avec le paysage, et où leur beauté apparait la plus suggestive.

La première partie du poème, inspirée de la fontaine de Valle Giulia, évoque un paysage pastoral: des troupeaux de moutons passent et se perdent dans la brume fraîche et humide d'une aube romaine.

Une forte et insistante fanfare de cors sur des trilles de tout l'orchestre commence la seconde partie (La fontaine du Triton). C'est comme un joyeux appel, auquel accourent en foule naïades et tritons se poursuivant dans une danse effrénée entre jets d'eau.

Un thème solennel chante au-dessus des grondements de l'orchestre. C'est la fontaine de Trevi en plein midi. Passant des bois aux cuivres, le thème atteint une sonorité triomphante. Les fanfares éclatent et sur la radieuse étendue d'eau passe le char de Neptune traîné par des chevaux marins, et suivi d'un cortège de tritons et de sirènes. Le cortège s'éloigne pendant qu'on entend encore les fanfares au loin.

La quatrième partie (La fontaine de la Villa Médicis au soleil couchant), s'annonce par un thème mélancolique qui s'élève sur un doux clapotement de l'eau. C'est l'heure nostalgique du couchant. L'air est tout vibrant de sons de cloches, de gazouillements d'oiseaux, de bruissements de feuilles et tout s'éteint doucement dans le silence de la nuit.

FONTÄNEN VON ROM

In dieser symphonischen Dichtung hat der Komponist Empfindungen und Gesichte ausdrücken wollen, die beim Anblick von vier römischen Fontänen in ihm wach wurden, und zwar jedesmal zu der Tageszeit, wenn ihre Eigenart am meisten mit der betreffenden Umgebung übereinstimmt, oder ihre Schönheit auf den Betrachter den grössten Eindruck macht.

Der erste Teil der Dichtung empfängt seine Eingebungen von der Fontäne in Valle Giulia und malt eine Hirtenlandschaft. Schafherden ziehen vorüber und verlieren sich im frischfeuchten Dunst einer römischen Morgendämmerung.

Plötzlicher lauter und andauernder Hörnerklang über trillerndem Orchester eröffnet den zweiten Teil (die Tritonenfontäne). Es ist gleichsam ein freudvoller Signalruf, auf den Najaden und Tritonen in Scharen herbeieilen, sich gegenseitig verfolgend, um dann einen zügellosen Tanz inmitten der Wasserstrahlen auszuführen.

Ein feierliches Thema ertönt über den Wogen des Orchesters: die Trevi-Fontäne, am Mittag. Das feierliche Thema geht von den Holz-auf die Blechbläser über und nimmt triumphierenden Charackter an. Fanfaren erklingen: auf leuchtender Wasserfläche zieht der Wagen Neptuns, von Seepferden gezogen, mit einem Gefolge von Sirenen und Tritonen vorbei. Der Zug entfernt sich während gedämpfte Trompetenstösse von ferne widerhallen.

Der vierte Teil (die Fontäne der Villa Medici in der Abenddämmerung) kündigt sich durch ein trauriges Thema an, das sich wie über einem leisen Geplätscher erhebt. Es ist die schwermütige Stunde des Sonnenuntergangs. Die Luft ist voll von Glockenklang, Vogelgezwitscher, Blätterrauschen. Alsdann erstirbt dies alles sanft im Schweigen der Nacht.

THE FOUNTAINS OF ROME

In this symphonic poem the composer has endeavoured to give expression to the sentiments and visions suggested to him by four of Rome's fountains contemplated at the hour in which their character is most in harmony with the surrounding landscape, or in which their beauty appears most impressive to the observer.

The first part of the poem, inspired by the fountain of Valle Giulia, depicts a pastoral landscape: droves of cattle pass and disappear in the fresh damp mists of a roman dawn.

A sudden loud and insistent blast of horns above the whole orchestra introduces the second part "The Triton Fountain". It is like a joyous call, summoning troops of naiads and tritons, who come running up, pursuing each other and mingling in a frenzied dance between the jets of water.

Next there appears a solemn theme borne on the undulations of the orchestra. It is the fountain of Trevi at mid-day. The solemn theme, passing from the wood to the brass instruments, assumes a triumphal character. Trumpets peal: across the radiant surface of the water there passes Neptune's chariot drawn by sea-horses, and followed by a train of sirens and tritons. The procession then vanishes while faint trumpet blasts resound in the distance.

The fourth part "The Villa Medici Fountain" is announced by a sad theme which rises above a subdued warbling. It is the nostalgic hour of sunset. The dir is full of the sound of tolling bells, birds twittering, leaves rustling. Then all dies peacefully into the silence of the night.

ISTRUMENTI DELL'ORCHESTRA:

Ottavino (Ott.)
2 Flauti (Fl.)
2 Oboi (Ob.)
Corno Inglese (C. i.)
2 Clarinetti in *Si* ♭ (Cl.)
Clarinetto Basso in *Si* ♭ (Cl B.)
2 Fagotti (Fag.)

4 Corni in *Fa* (Cor.)
3 Trombe in *Si* ♭ (Trb.)
3 Tromboni (Trbn.)
Tuba Bassa (Tb. B.)

Timpani (Tp.)
Triangolo (Trg.)
Piatti (P.)

Carillon (Car.)
Celeste (Cel.)
Campana (Cmp.)
2 Arpe (A.)
Pianoforte (Pf.)
Organo (Org.)
(ad libitum)

Violini I. } (Vni)
Violini II. }
Viole (Vle)
Violoncelli (Vc.)
Contrabbassi (Cb.)

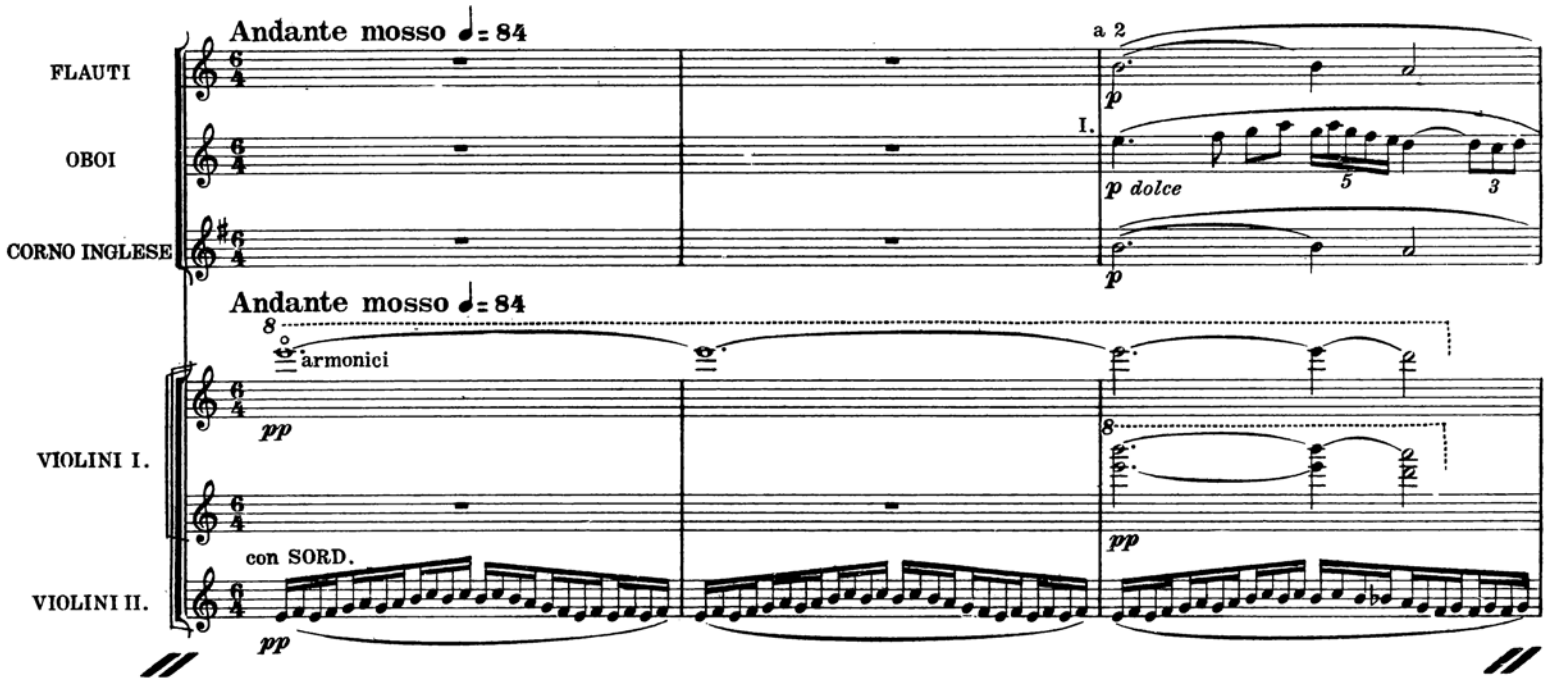
Durata: minuti 18

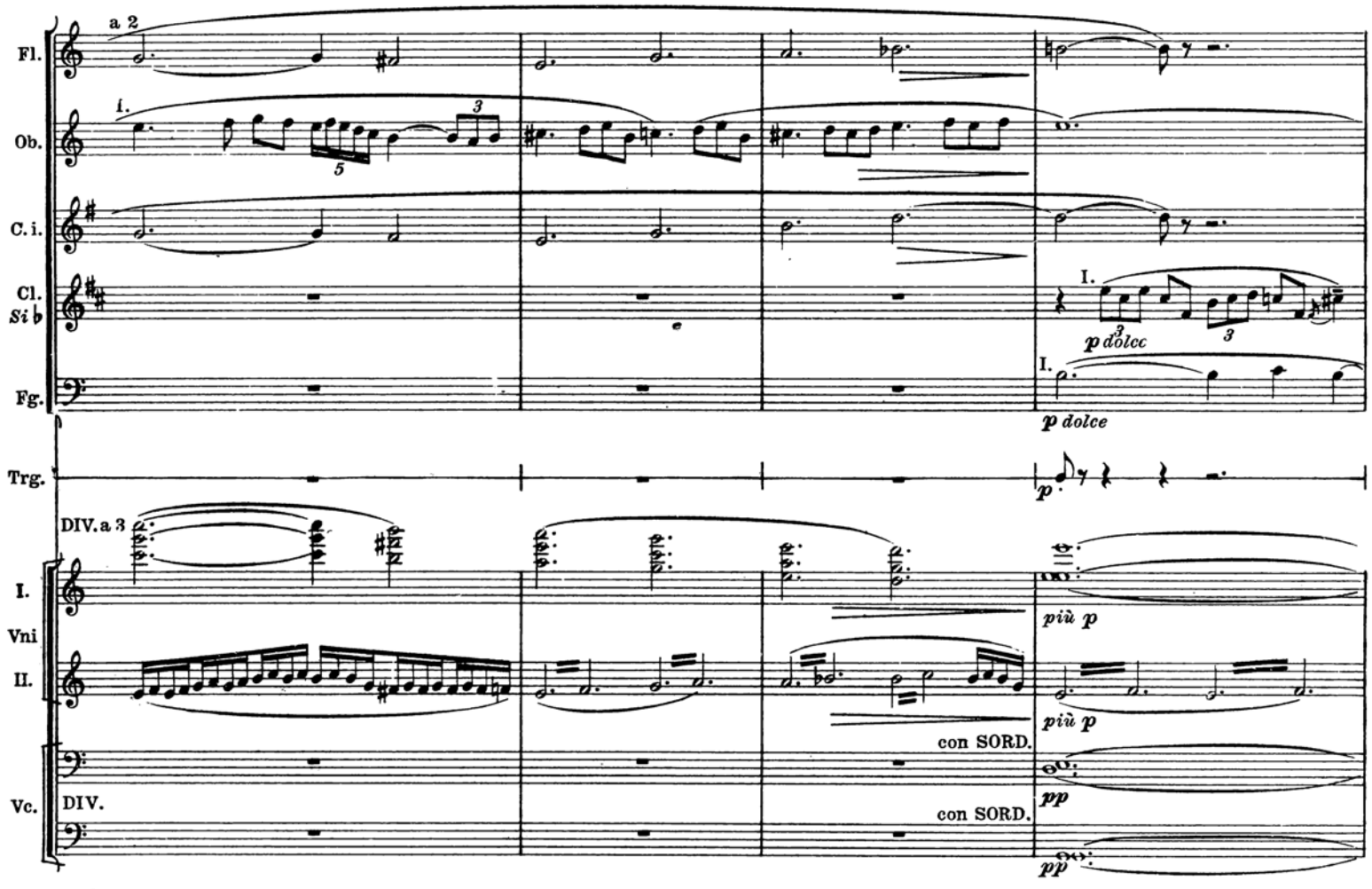
FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

OTTORINO RESPIGHI
(1916)

La fontana di Valle Giulia all'alba.



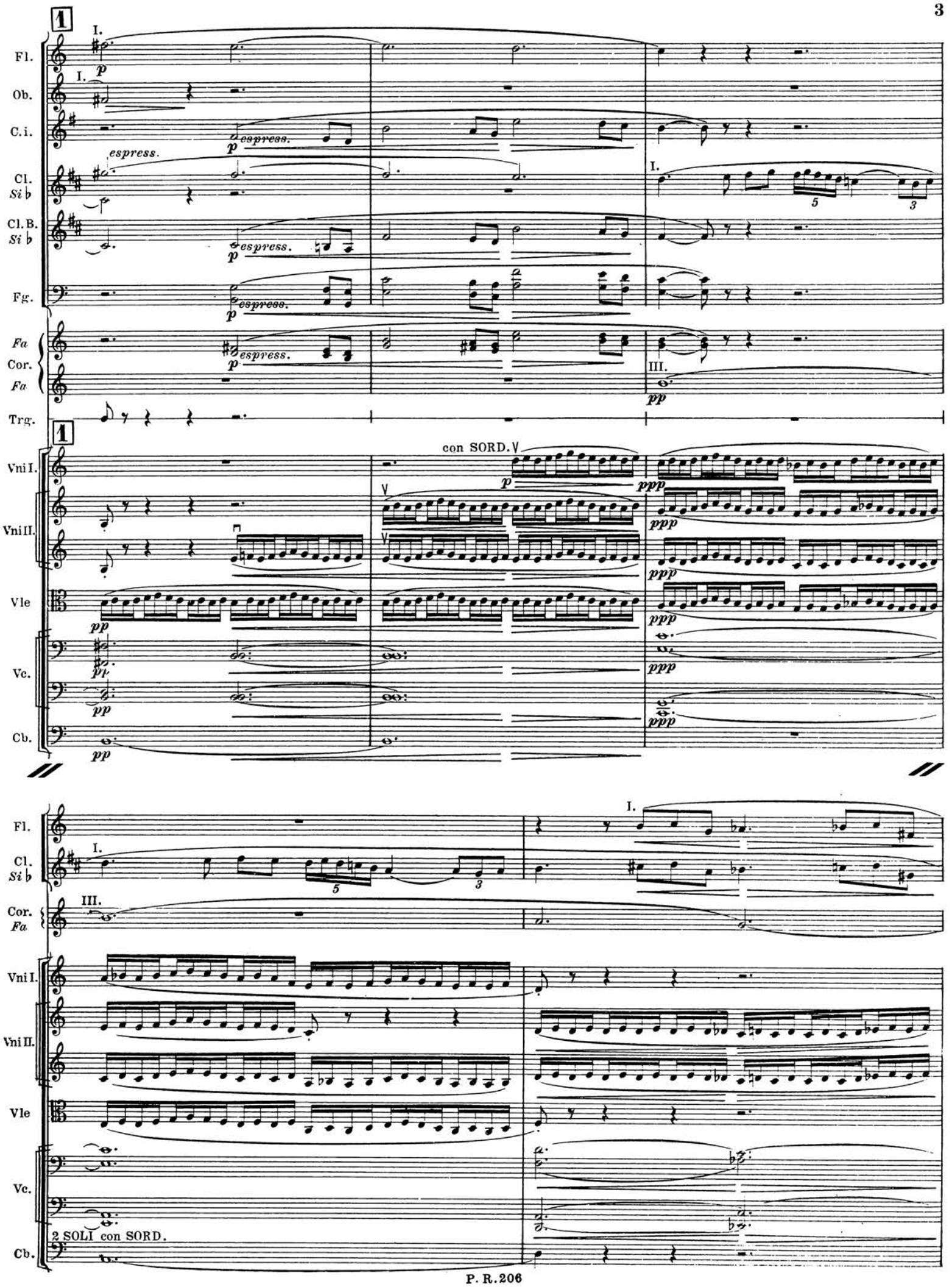


Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

Ob.
Cl. *Si b*
Fg.
Trg.
Vni
Vc.
Cl.B. *Si b*
Cor. *Fa*

I.
II.
DIV. a 2
I. con SORD.
p leggero
p


1
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trg.
espress.
I.
III.
con SORD.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
2 SOLI con SORD.

Ott.

Fl.

a 2

Cl. Si b

I.

II.

Cl. B. Si b

Fg.

I.

II. senza SORD.

Fa

Cor.

III.

IV.

Fa

A. I.

A. II.

DIV.

UNITI

Vni I.

UNITI

Vni II.

Vle

Vc.

UNITI

TUTTI con SORD.

Cb.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *Si* ♭

Cl.B. *Si* ♭

Fg.

I. *p leggero* 5 3

II.

I.

senza SORD.

p espress.

Fa

I. II. III. IV.

Cor.

Fa

con SORD.

Trb. *Si* ♭

p

Trg.

p

A.I.

p

A.II.

DIV. a 3
PIZZ.

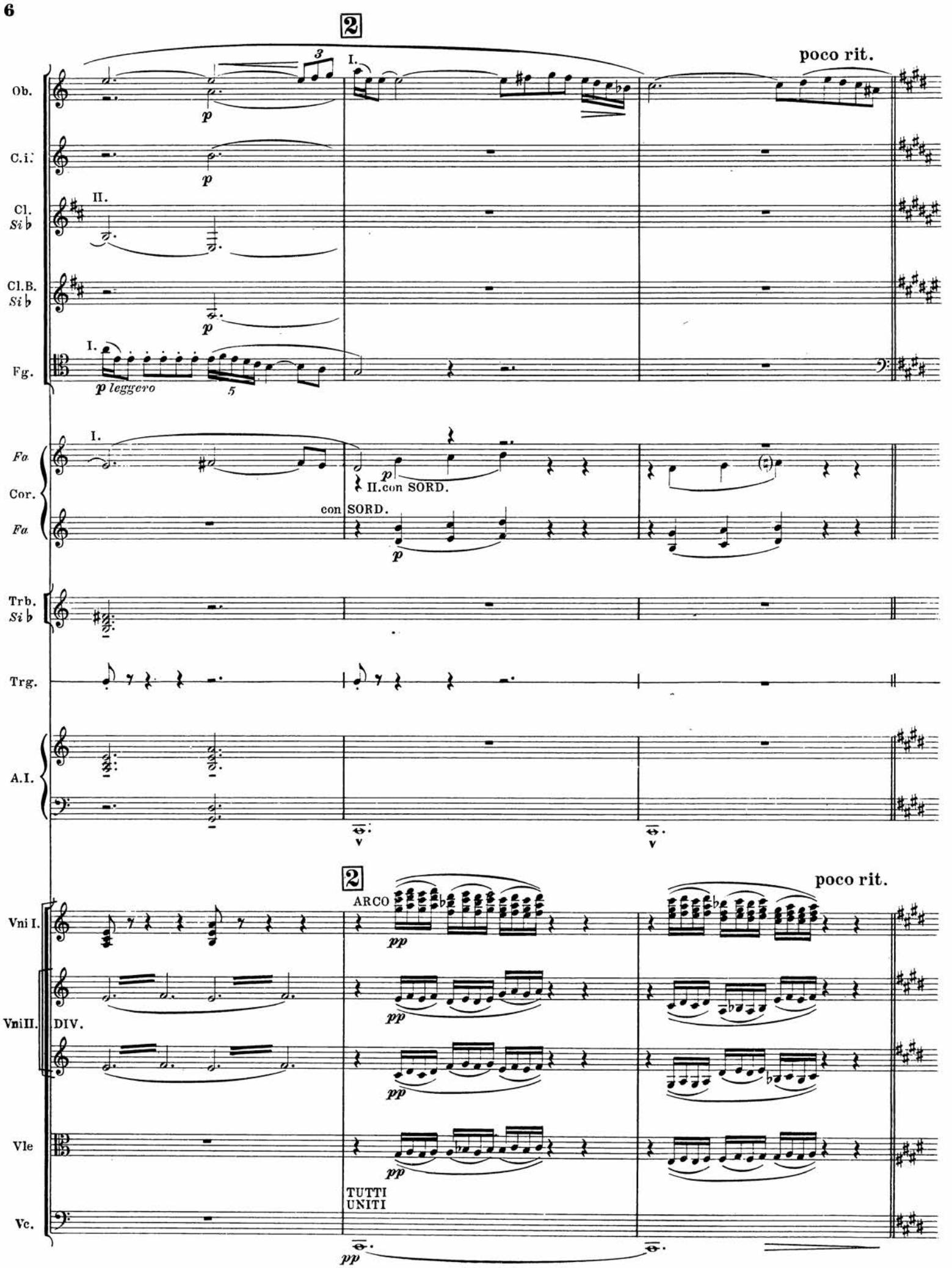
Vni

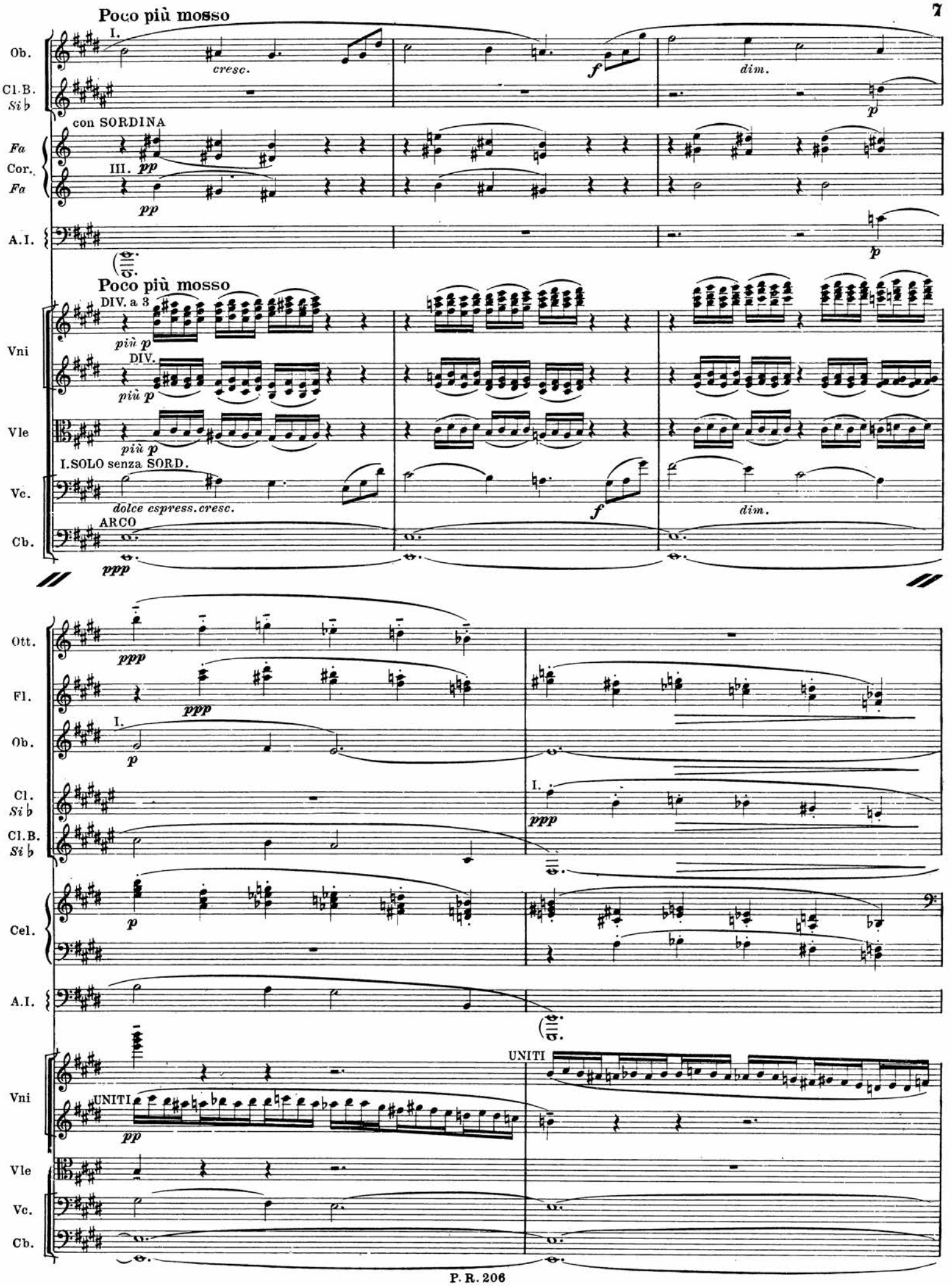
p

DIV.

Vc.

DIV.

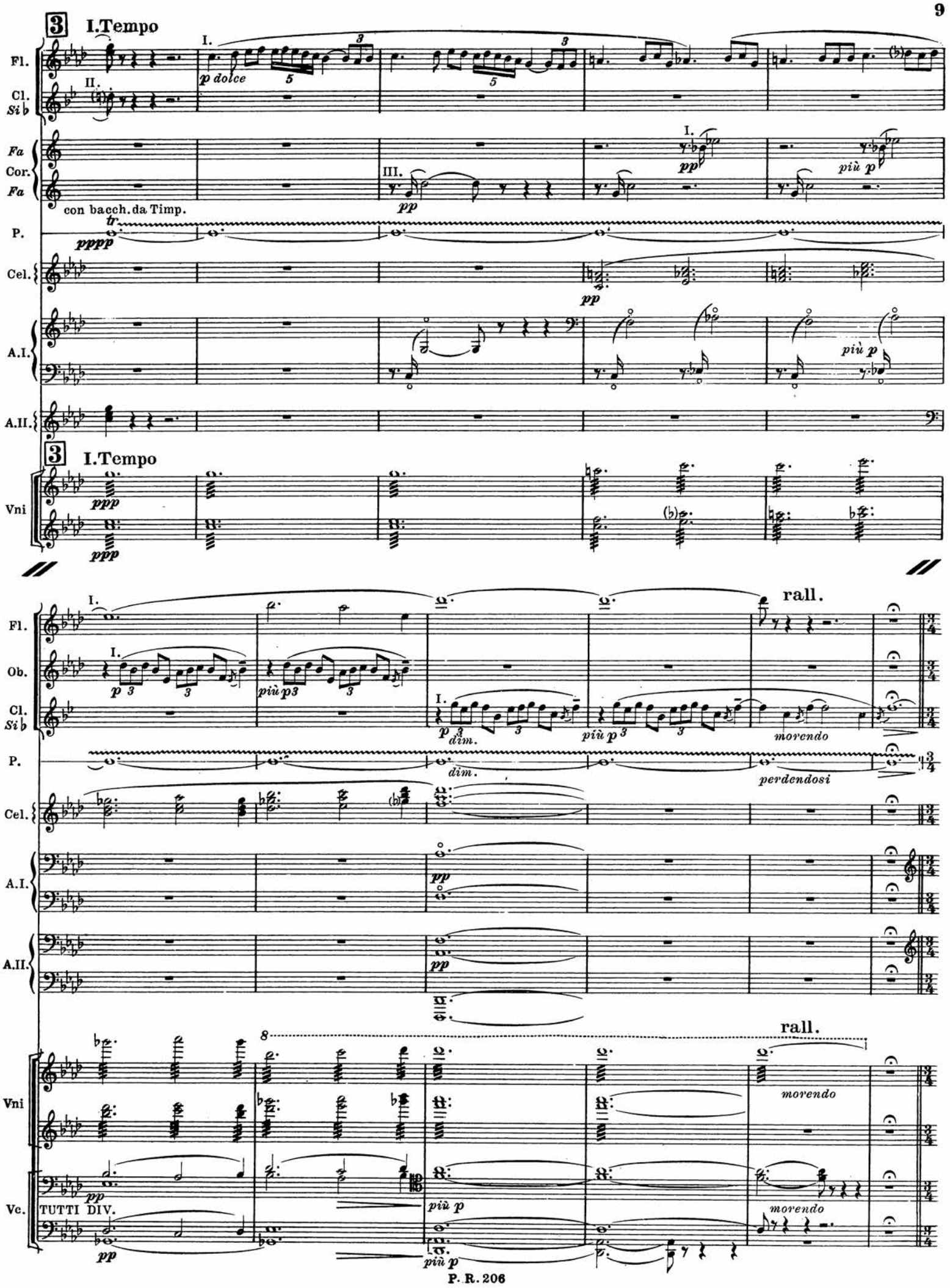

2
poco rit.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fg.
p leggero
Fa
Cor.
Fa
II.con SORD.
con SORD.
Trb. Si♭
Trg.
A.I.
Vni I.
ARCO
Vni II.
DIV.
Vle
Vc.
TUTTI UNITI
pp


Poco più mosso
Ob.
I.
cresc.
f
dim.
Cl.B. Si♭
p
con SORDINA
Fa
Cor.
Fa
III.
pp
pp
A.I.
p
Poco più mosso
DIV. a 3
più p
Vni
DIV.
più p
Vle
più p
I.SOLO senza SORD.
Vc.
dolce espress. cresc.
f
dim.
ARCO
Cb.
ppp
Ott.
ppp
Fl.
ppp
Ob.
I.
p
Cl. Si♭
I.
ppp
Cl.B. Si♭
Cel.
p
A.I.
UNITI
Vni
UNITI
pp
Vle
Vc.
Cb.

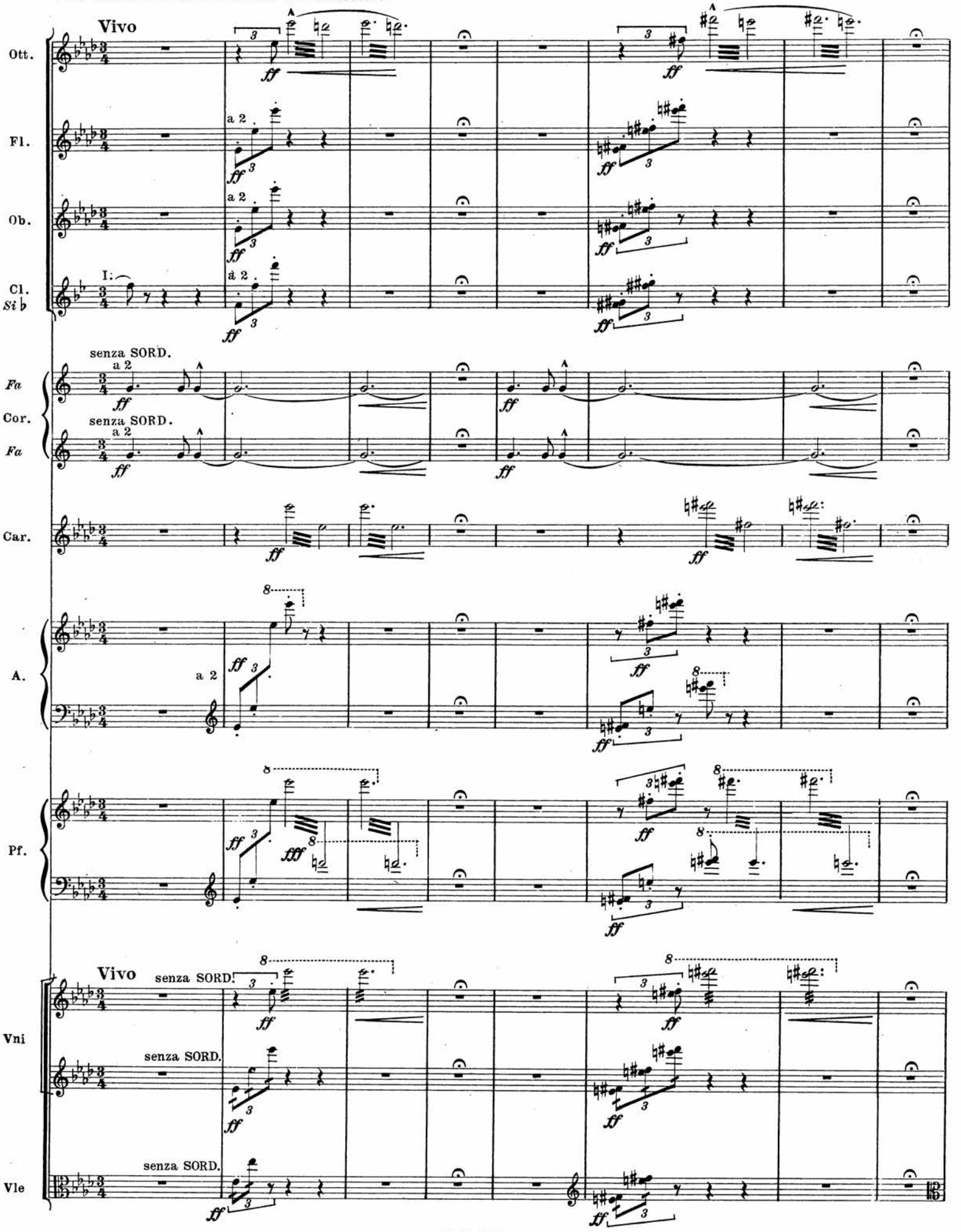
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *Si b*
Cl.B. *Si b*
Trb. *Si b*
Cel.
A.I.
Vni I.
Vc.
Cb.

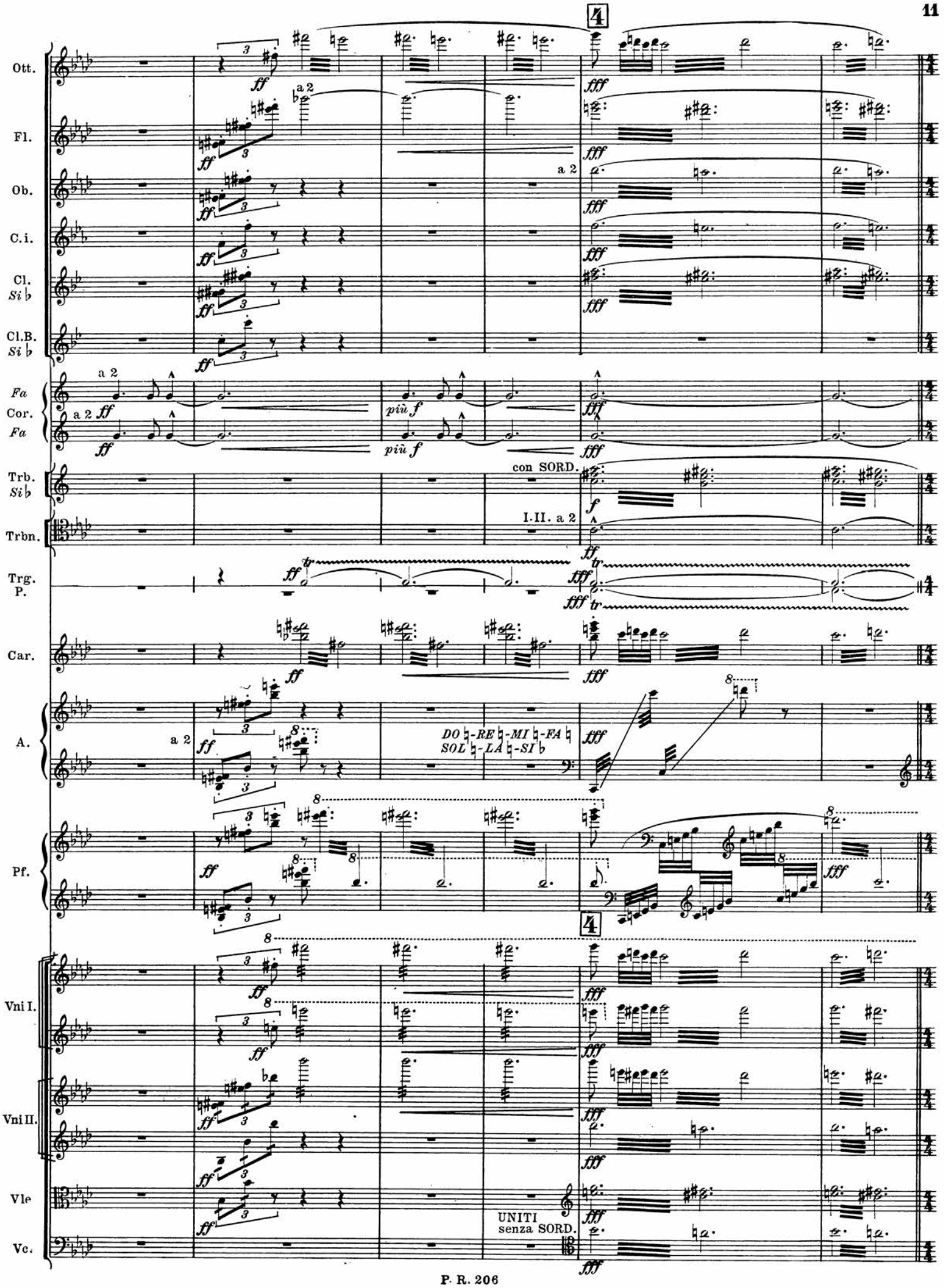
I
pp
espress.
con SORD.
dim.
ppp

Fl.
Si b Cl.
Si b
II. con SORD.
Fa Cor. *Fa*
con SORD.
Trb. *Si b*
A.I.
A.II.
Vni I.
Cb.


3
I.Tempo
Fl.
Cl. Si♭
Fa
Cor.
Fa
P.
Cel.
A.I.
A.II.
Vni
Ob.
Vc.
p dolce
pp
più p
con bacch. da Timp.
pppp
ppp
dim.
morendo
perdendosi
rall.
TUTTI DIV.

La fontana del Tritone al mattino




4
Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fa
Cor.
Fa
Trb. Si♭
Trbn.
Trg. P.
Car.
A.
Pf.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
a 2
più f
con SORD.
I.II. a 2
DO ♮-RE ♮-MI ♮-FA ♮
SOL ♮-LA ♮-SI ♭
UNITI
senza SORD.

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. *Si b*
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.
Trg. P.
Car.
A.
Pf.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.

Un poco meno ♩ = 120
(*Allegretto*)

Fl.
Ob.
C.i.
Cl.
Si ♭
Fa
Cor.
Fa
Trg.
P.
Car.
Pf.
Vni I.
Vni II.
Vle

a 2
p dim.
tr
dim.
p
pp

Fl.

p legg. scherz.

Cl. Si♭

I.

p legg. scherz.

a 2

con SORD.

Fa Cor. *Fa*

con SORD.

a 2

mf

con SORD.

p

Trg.

p

Cel.

A.I.

p scherz.

A.II.

p scherz.

Pf.

p legg.

UNITI

tr

I. Vni II.

pp

DIV. PIZZ.

pp

5

Più vivo ♩ = 126 *(gaiamente)*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. *Si* ♭

Fa Cor. *Fa*

Trg.

Cel.

A.I.

A.II.

Pf.

p legg.

I.

a 2

f *p*

5

Più vivo ♩ = 126 *(gaiamente)*

Vni

Vle

Vc.

p scherz.

UNITI

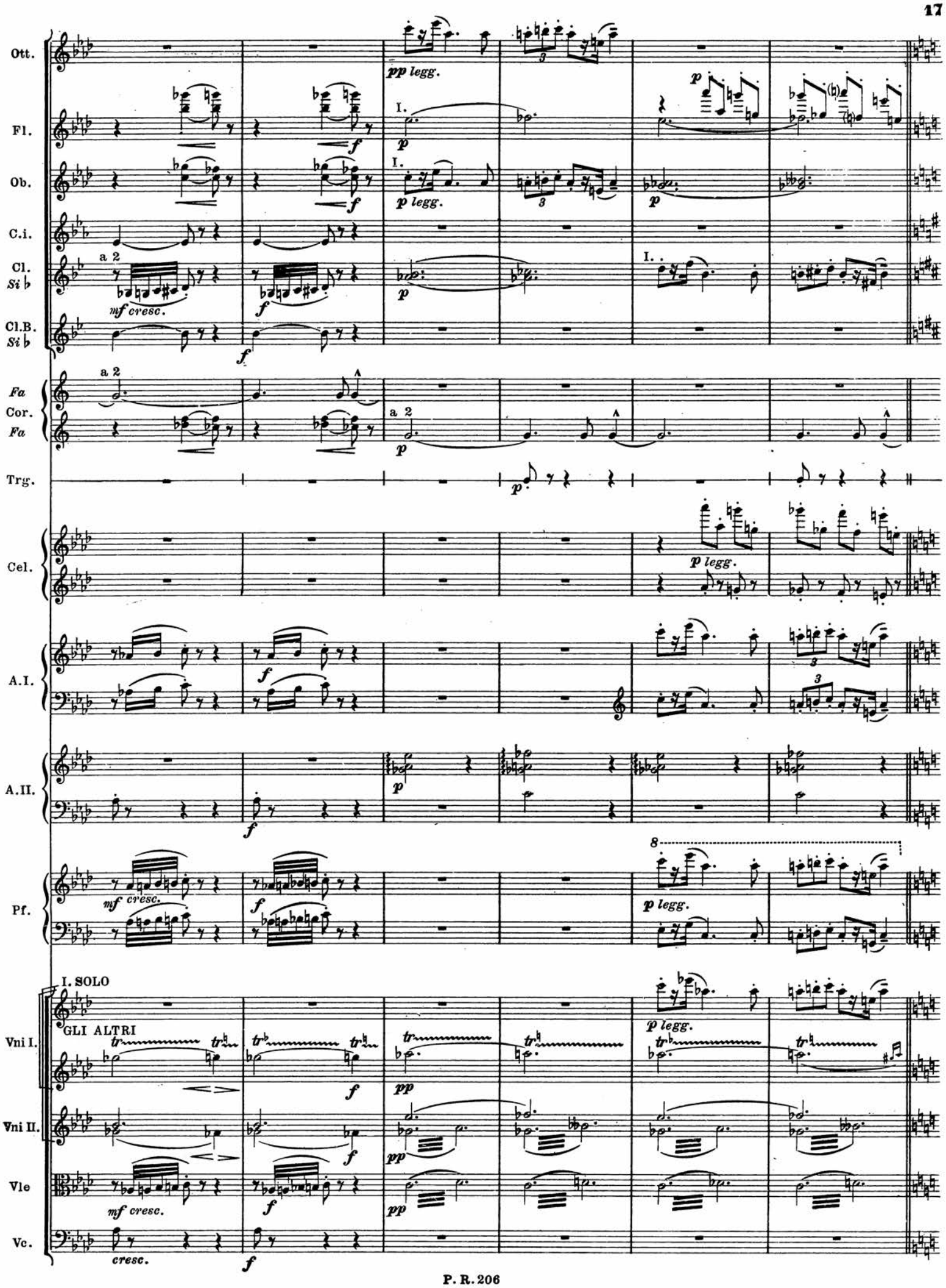
ARCO

PIZZ.

pp

animando

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fa Cor. Fa
Trg.
Cel.
A.I.
A.II.
Vni
Vle
Vc.


Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fa Cor. Fa
Trg.
Cel.
A.I.
A.II.
Pf.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
I. SOLO
GLI ALTRI
a 2
mf cresc.
cresc.
pp legg.
p legg.

6

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Si ♭

Cl.B. Si ♭

Fg.

senza SORD.

Fa Cor. Fa

a 2

Trg.

Car.

Cel.

A.I.

A.II.

Pf.

6

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

ARCO

senza SORD.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *Si♭*
Cl.B. *Si♭*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trg.
Car.
Cel.
A.I.
A.II.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

PIZZ. ARCO

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *Si b*
Cl.B. *Si b*
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trg.
Car.
A.I.
A.II.
Pf.
Vni
Vle
Vc.

7 Più vivo ancora ♩ = 138

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fa
Cor.
Fa
Trb. Si♭
Trg.
Car.
Cel.
A.I.
A.II.
Pf.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Fg.
Fa Cor. Fa
Cel.
A.I.
A.II.
Pf.
Vni
Vle
Vc.

pp legg.
cres.
cresc.
p cresc.
a 2
III.
RE♭-MI♭ SOL♭-LA♭
DO♮-RE♮-MI♮-FA♮ SOL♮-LA♮-SI♮
UNITI
ARCO
DIV.

stringendo

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. Si♭

Cl.B. Si♭

marcato

Fg.

a 2

marcato

Fa

a 2

cresc.

Cor.

Fa

a 2

cresc.

tr

Trg.

p cresc.

A.I.

A.II.

Pf.

f

stringendo

Vni

UNITI

non DIV.

tr

Vle

ARCO

Vc.

marcato

8

poco rit:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. *Si ♭*

Cl.B. *Si ♭*

Fg.

Fa

Cor.

Fa

con SORD.

Trb. *Si ♭*

I.II. a 2

Trbn.

Trg.

A.I.

A.II.

Pf.

8

poco rit:.....

Vni

DIV.

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

UNITI

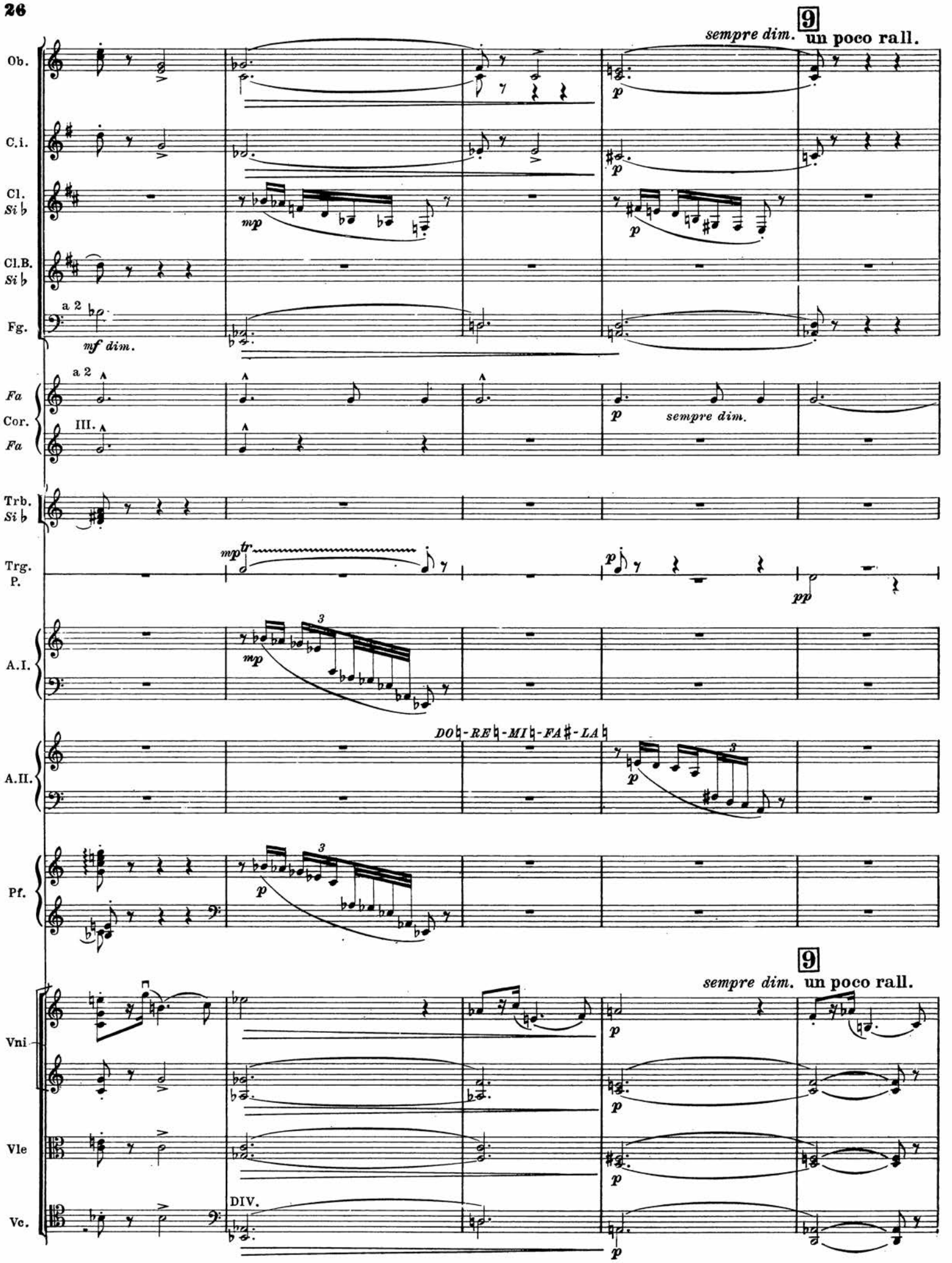
DIV.

a tempo *(molto vivo)* ♩= 152

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *Si ♭*
Cl.B. *Si ♭*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Si ♭*
Trbn.
Trg.
P.
A.I.
A.II.
Pf.

a tempo *(molto vivo)* ♩= 152

Vni
Vle
Vc.
Cb.


9
sempre dim.
un poco rall.
Ob.
C.i.
Cl. Si♭
Cl.B. Si♭
Fg.
a 2
mf dim.
Fa
Cor.
Fa
III.
sempre dim.
Trb. Si♭
Trg. P.
A.I.
A.II.
DO♮-RE♮-MI♮-FA♯-LA♮
Pf.
Vni
Vle
Vc.
DIV.

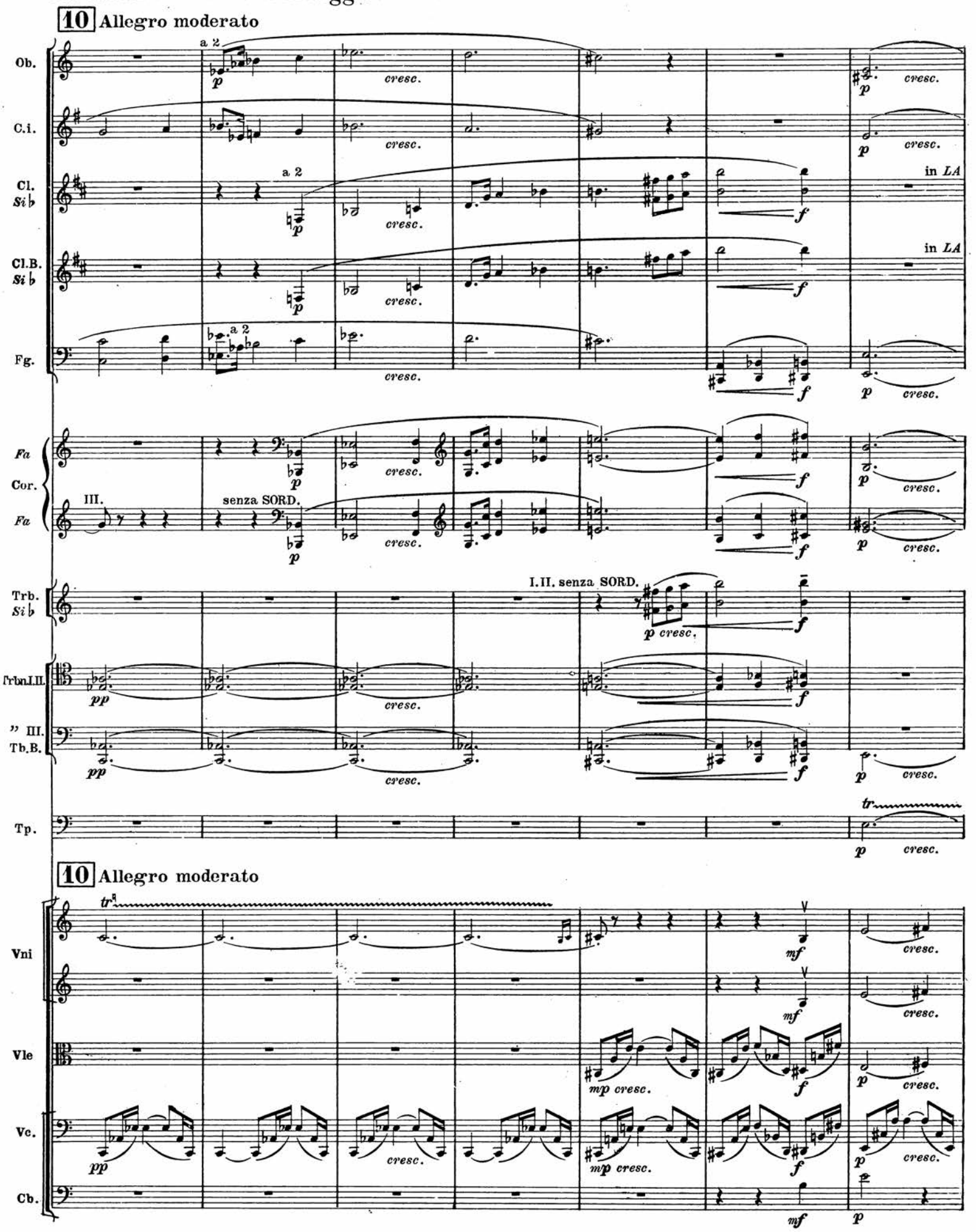
Ott.
Fl.
Cl. *Si♭*
Cl.B. *Si♭*
Cor. *Fa*
Cel.
A.I.
Vni
Vle
Vc.

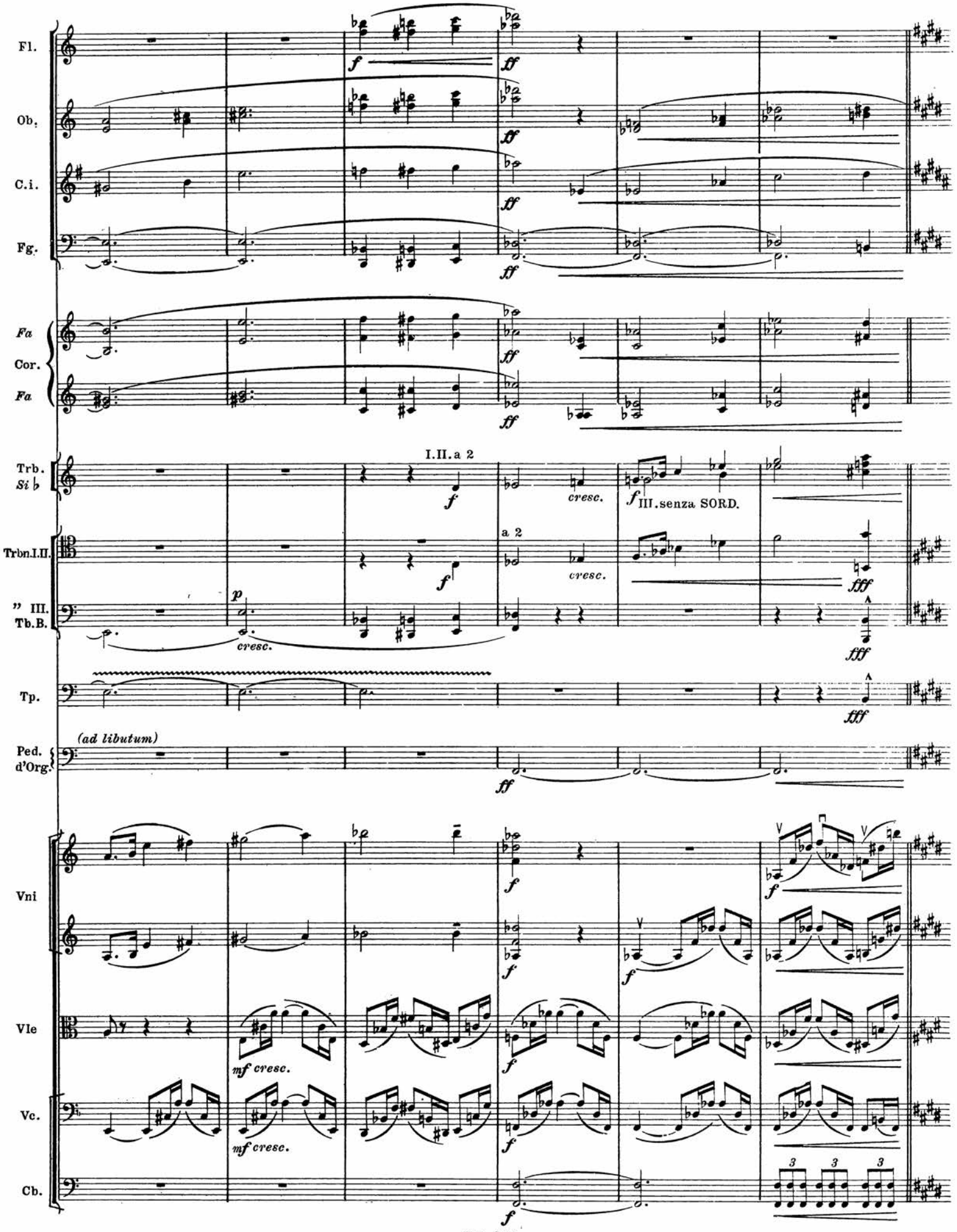
p *pp* I.II. a 2 *più p* I. UNITE UNITI

C.i.
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si♭*
Cel.
Vni
Vle
Vc.

mp I. III. con SORD. *pp* *più p* *ppp*

La fontana di Trevi al meriggio.




Fl.
Ob.
C.i.
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb.
Si ♭
I.II. a 2
cresc.
III. senza SORD.
Trbn.I.II.
a 2
cresc.
" III.
Tb.B.
cresc.
Tp.
(ad libutum)
Ped.
d'Org.
Vni
Vle
mf cresc.
Vc.
mf cresc.
Cb.

11 **Allegro vivace** ♩ = 168

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Org. *(ad lib.)*
Ped.

cresc.

a 2

in *LA* I.II. a 2

III.

colla mazza

mf cresc. molto

11 **Allegro vivace** ♩ = 168

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *La*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

cresc.

fff

ff

mp *cresc.*

tr

8

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *La*
Trbn I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

12

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *La*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
fff
in *SI* ♭
ff
DO ♭-*RE* ♭-*FA* ♭-*SOL* ♭
gliss.

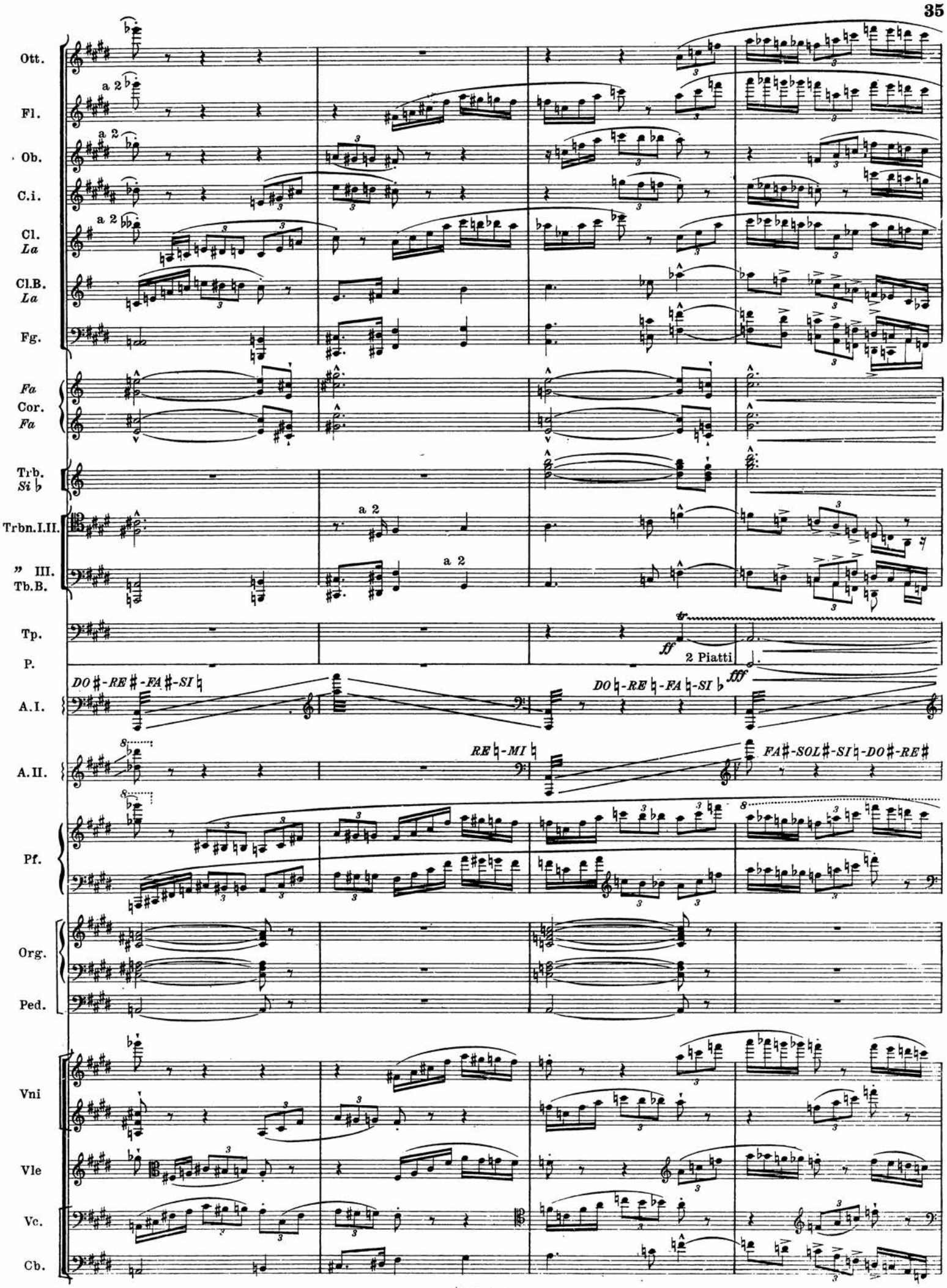
Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si* ♭
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

fff

ff

RE ♭ - *MI* ♭ - *SI* ♭


Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. La
Cl.B. La
Fg.
Fa Cor. Fa
Trb. Si ♭
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
ff
2 Piatti
fff
DO♯-RE♯-FA♯-SI♮
DO♮-RE♮-FA♮-SI♭
RE♮-MI♮
FA♯-SOL♯-SI♮-DO♯-RE♯

13

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. *La*

Cl.B. *La*

Fg.

Fa Cor. *Fa*

Trb. *Si* ♭

Trbn.I.II.

" III. Tb.B.

Tp.

A.I.

A.II.

DO ♯-RE ♯-MI ♮-FA ♯-SOL ♯-LA ♮-SI ♮

Pf.

Ped. d'Org.

fff

13

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
A.I.
A.II.
Pf.
Ped. d'Org.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Ped. d'Org.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

colla mazza *tr* *mf*

Più vivace *(in 1)*
(Ritmo di 3 misure)

14

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
P.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Più vivace *(in 1)*
(Ritmo di 3 misure)

14

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Si♭*
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
I.
II.
più f

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Si b
Trb.
Si b
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Sib
Trb.
Sib
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
Tp.
Pf.
Ped. d'Org.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

15 *(Ritmo di 4 misure)*

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor.
Fa
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

fff *fp* *tr* a 2 a 3 I. II.III.

15 *(Ritmo di 4 misure)*

Largamente ♩ = 80

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Sib*
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
Tp.
P.
A.
Pf.
Org.
Ped.

II. III. a 2
a 2
(2)
a 2

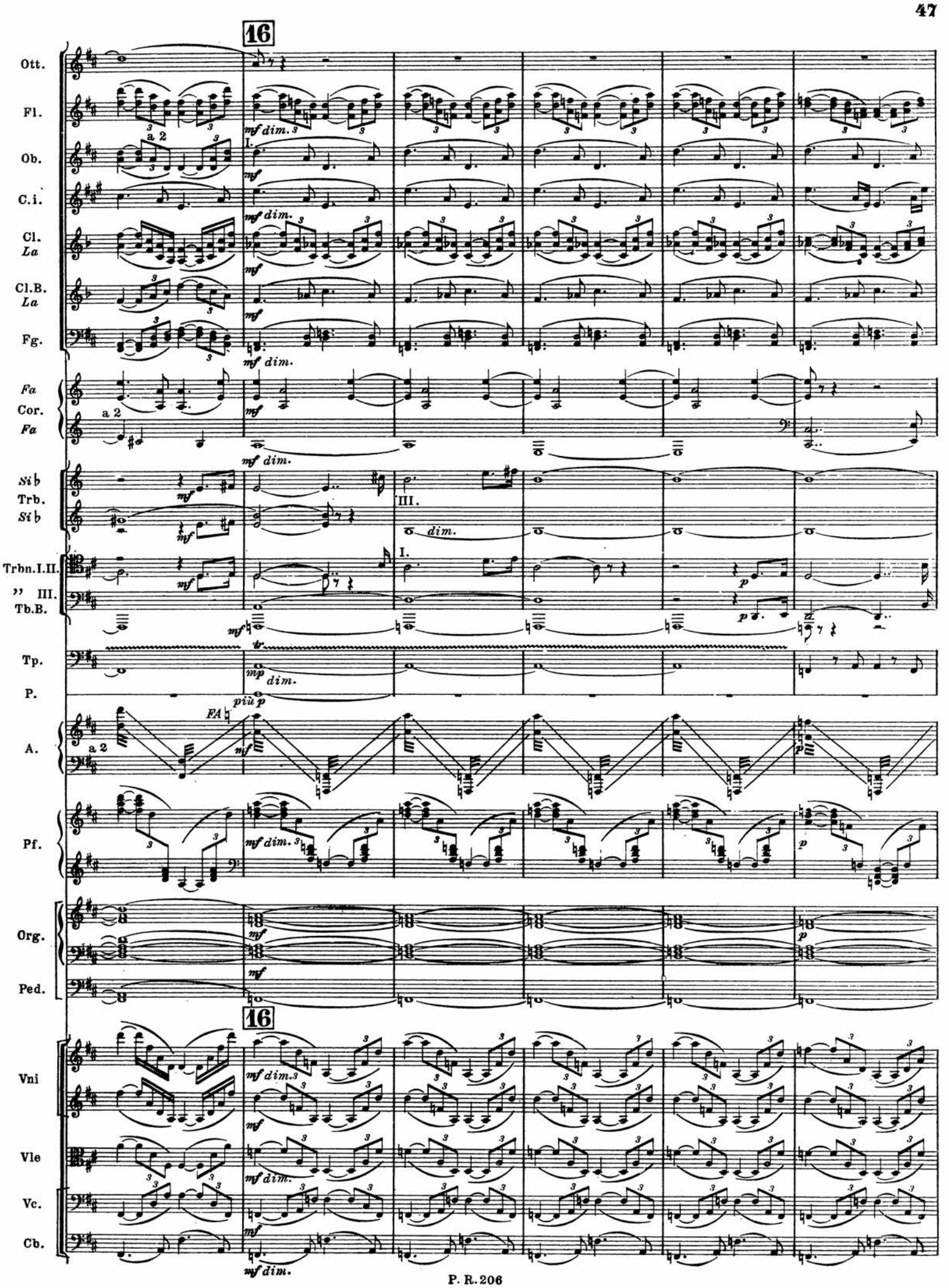
Largamente ♩ = 80

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.I.II.
" III. Tb.B.
Tp.
P.
A.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

dim.
II.III.
I.III.a 2
a 2
ff
f

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. *La*
Cl. B. *La*
Fg.
ra Cor. *Fa*
Si ♭ Trb *Si* ♭
Trbn. I. II.
" III. Tb. B.
Tp.
A.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.


16
Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. La
Cl.B. La
Fg.
Fa Cor. Fa
Si♭ Trb. Si♭
Trbn.I.II.
" III.
Tb.B.
Tp.
P.
A.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
a 2
mf dim.
mf
I.
III.
dim.
p
mp
più p
FA♮
16

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Si* b
Trbn.
Tp.
A.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
I.
II.
III.
p
mp
dim.
più p

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Si b*
Trbn.
Tp.
A.I.
A.II.
Pf.
Org.
Ped.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
I.
II.
III.
dim.
a 2 con SORD.
fmarc.
p
pp

17 Calmo

Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Trb. *Si b*
P.
A.I.
A.II.
Pf.
Ped. d'Org.

ben marcato
a 2
III.
I. con SORD
8

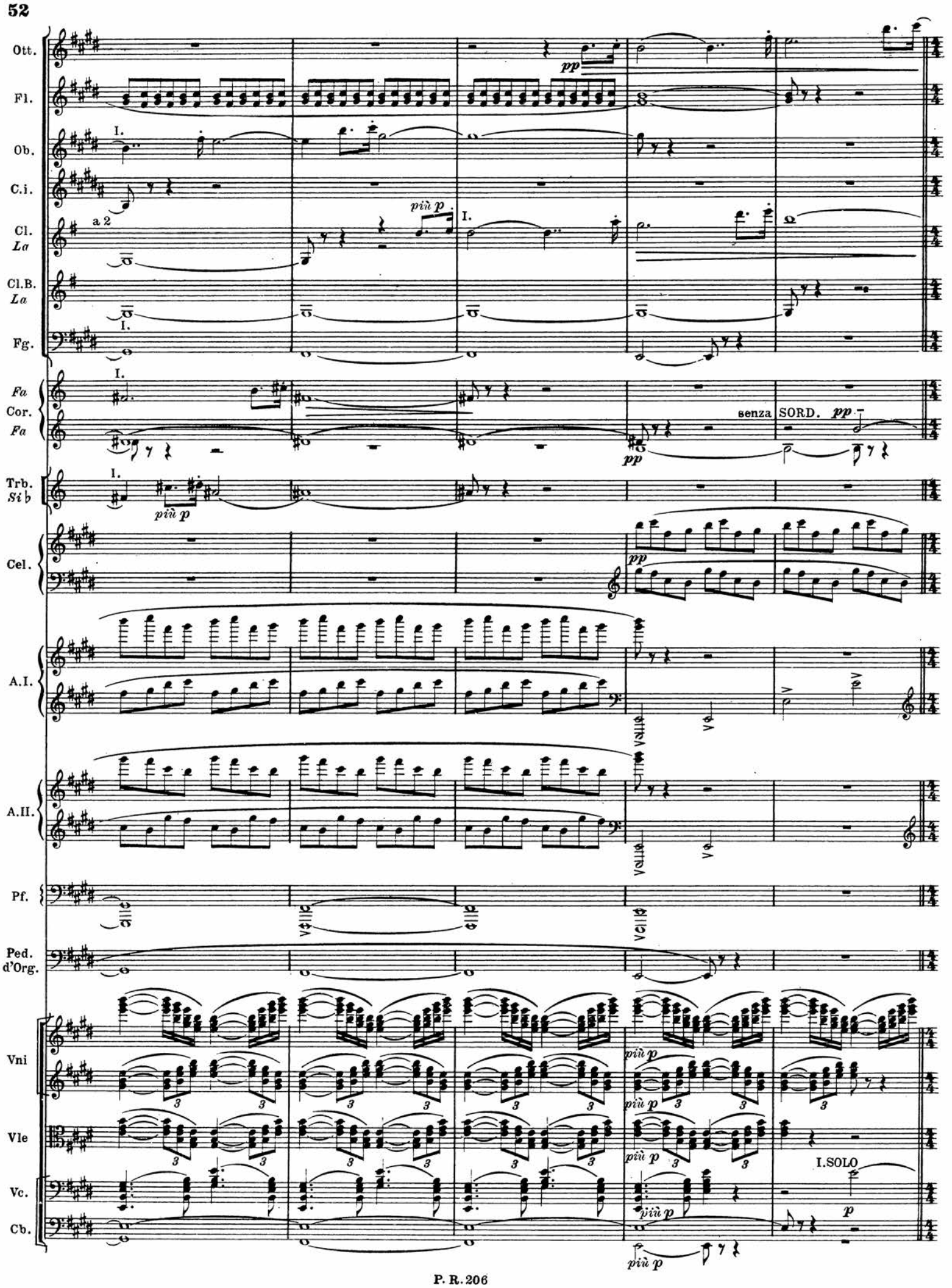
17 Calmo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

DIV. a 3
DIV. a 4
DIV.

Fl.
Ob.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fg.
Fa Cor. *Fa*
Trb. *Sib*
A.I.
A.II.
Pf.
Ped. d'Org.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp I. *p* *marcato* *mf* a 2 *più p* *dim.* I. con SORD. *sempre dim.*


Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. La
Cl.B. La
Fg.
Fa Cor. Fa
Trb. Si♭
Cel.
A.I.
A.II.
Pf.
Ped. d'Org.
Vni
Vle
Vc.
Cb.
I.
a 2
più p
pp
senza SORD.
I.SOLO
p

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 Andante ♩ = 72

Ott.

Fl. I. *p espress.*

C.i. *p espress.*

Cl. *La* I.

Cl.B. *La*

Fa / Cor. / *Fa* III.

Car. *pp*

Cel. *p*

A.I. *p*

A.II. *p*

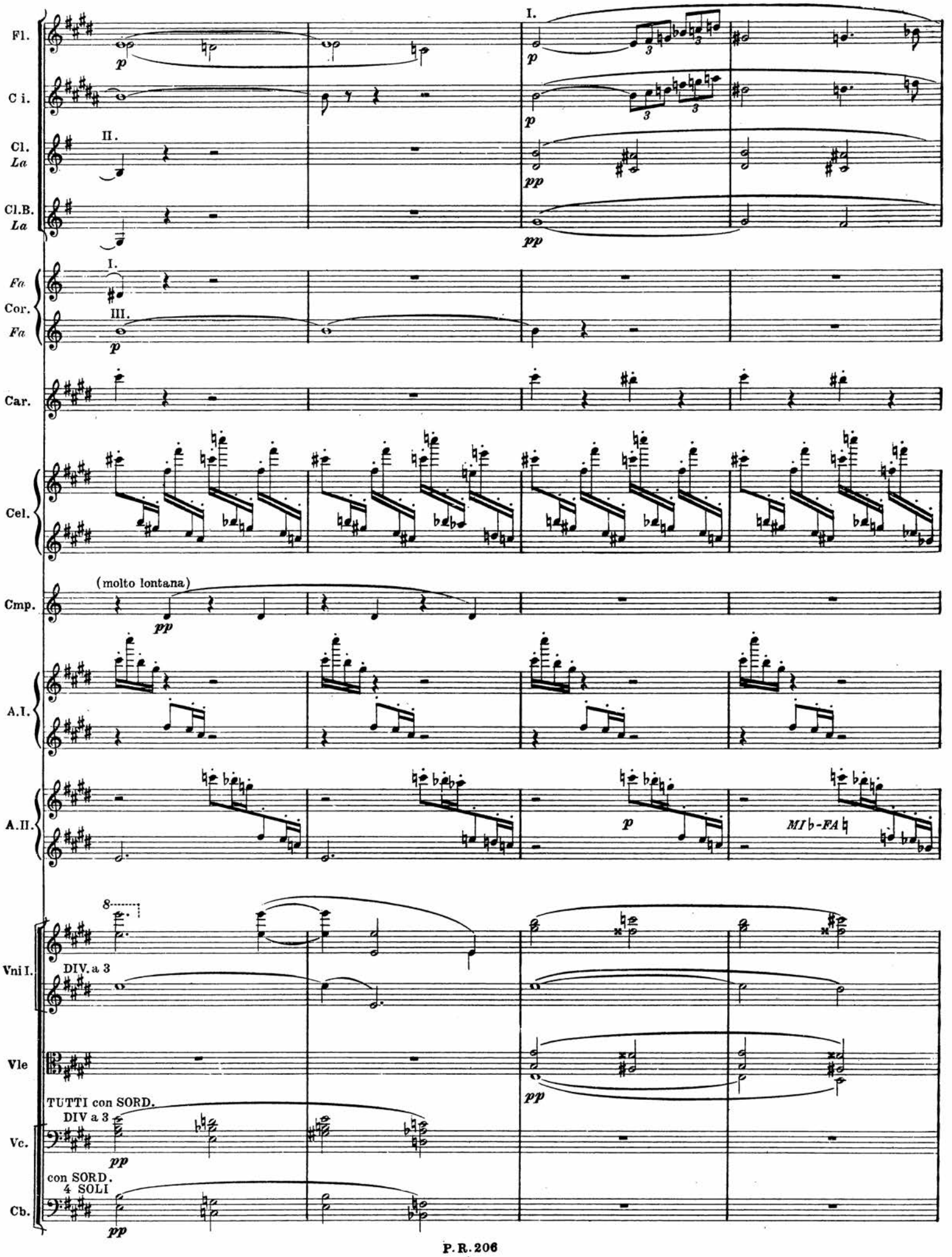
Fa / Cor. / *Fa* I. *dolciss.* *p*

pp

18 Andante ♩ = 72

Vni I. *pppp* DIV. a 4 *pppp*

Vc.

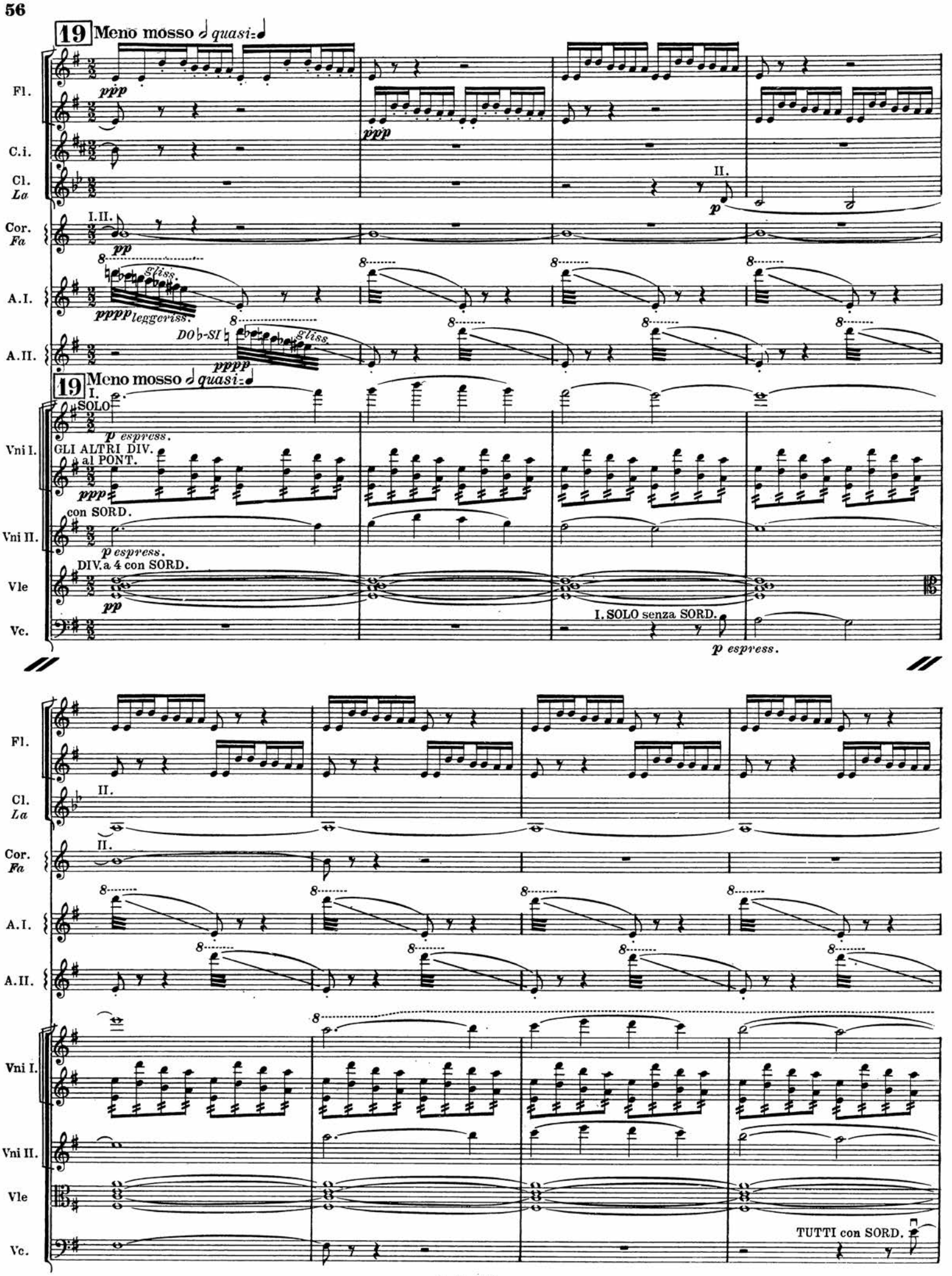

Fl.
Ci.
Cl. La
Cl.B. La
Fa
Cor.
Fa
Car.
Cel.
Cmp.
(molto lontana)
A.I.
A.II.
MI♭-FA♮
Vni I.
DIV. a 3
Vle
TUTTI con SORD.
DIV a 3
Vc.
con SORD.
4 SOLI
Cb.

Ott.
Fl.
C.i.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fa Cor. *Fa*
Car.
Cel.
Cmp.
A.I.
A.II.
Vni I.
Vle
Vc.
Cb.

I.
III.
II. METÀ
TUTTI DIV. a 3

ppp *p* *dim.* *pp* *più p*

FA♯-MI♮-DO♯ *RE♯* *MI♮* *SOL♮-DO♮* *SOL♯* *SOL♭* *DO♭-SOL♭*


19 Meno mosso quasi
Fl.
C.i.
Cl. La
Cor. Fa
A.I.
A.II.
ppp
pp
pppp leggeriss.
gliss.
DO♭-SI♮
II.
I.II.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
I. SOLO
p espress.
GLI ALTRI DIV. al PONT.
con SORD.
DIV. a 4 con SORD.
I. SOLO senza SORD.
TUTTI con SORD.

Fl.

Cl. *La*

II.

Cl.B. *La*

pp

pp

Cor. *Fa*

I.

p

Cel.

p

A.I.

RE #

A.II.

RE #

Vni I.

Vni II.

Vle

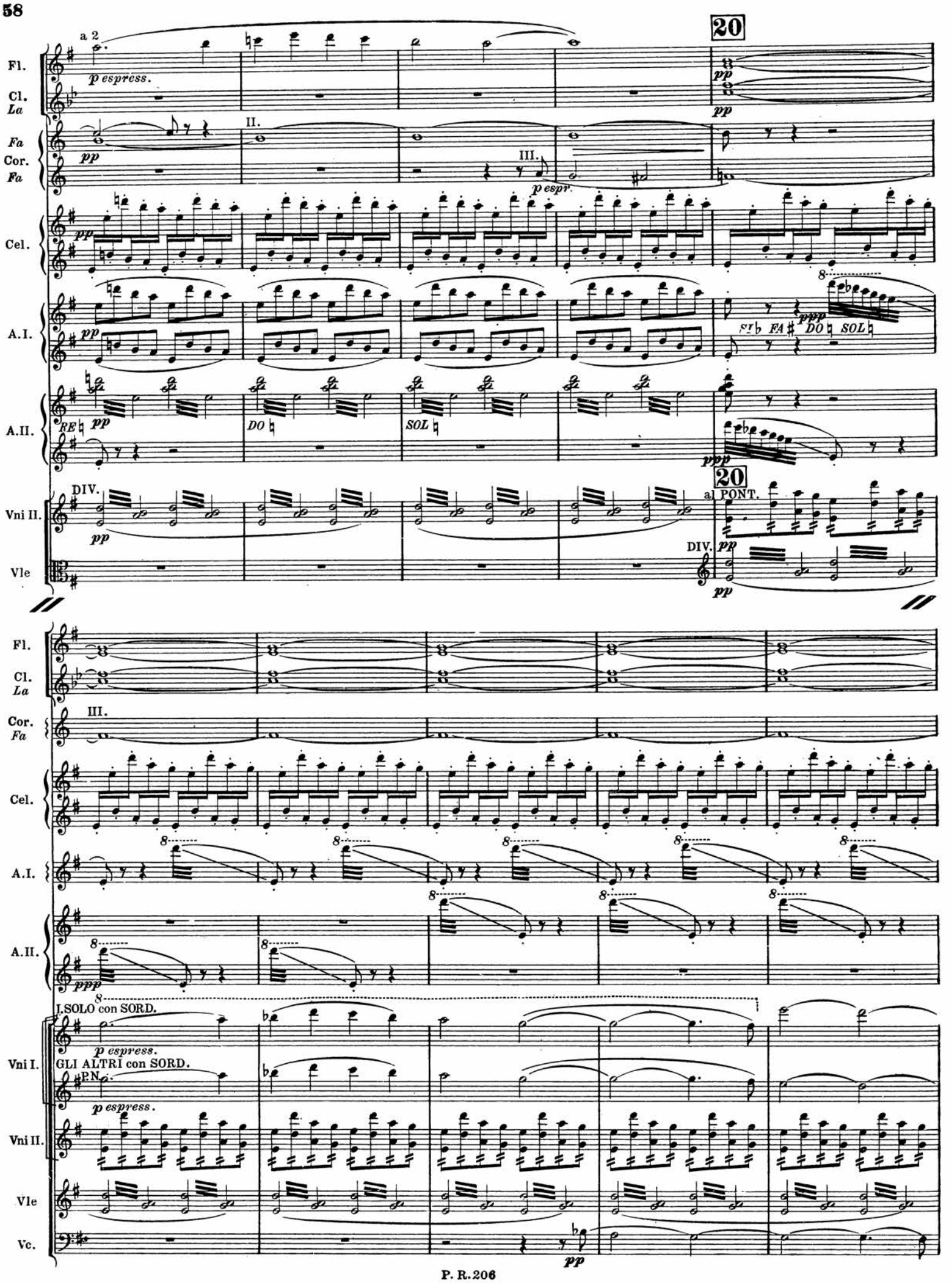
Vc.

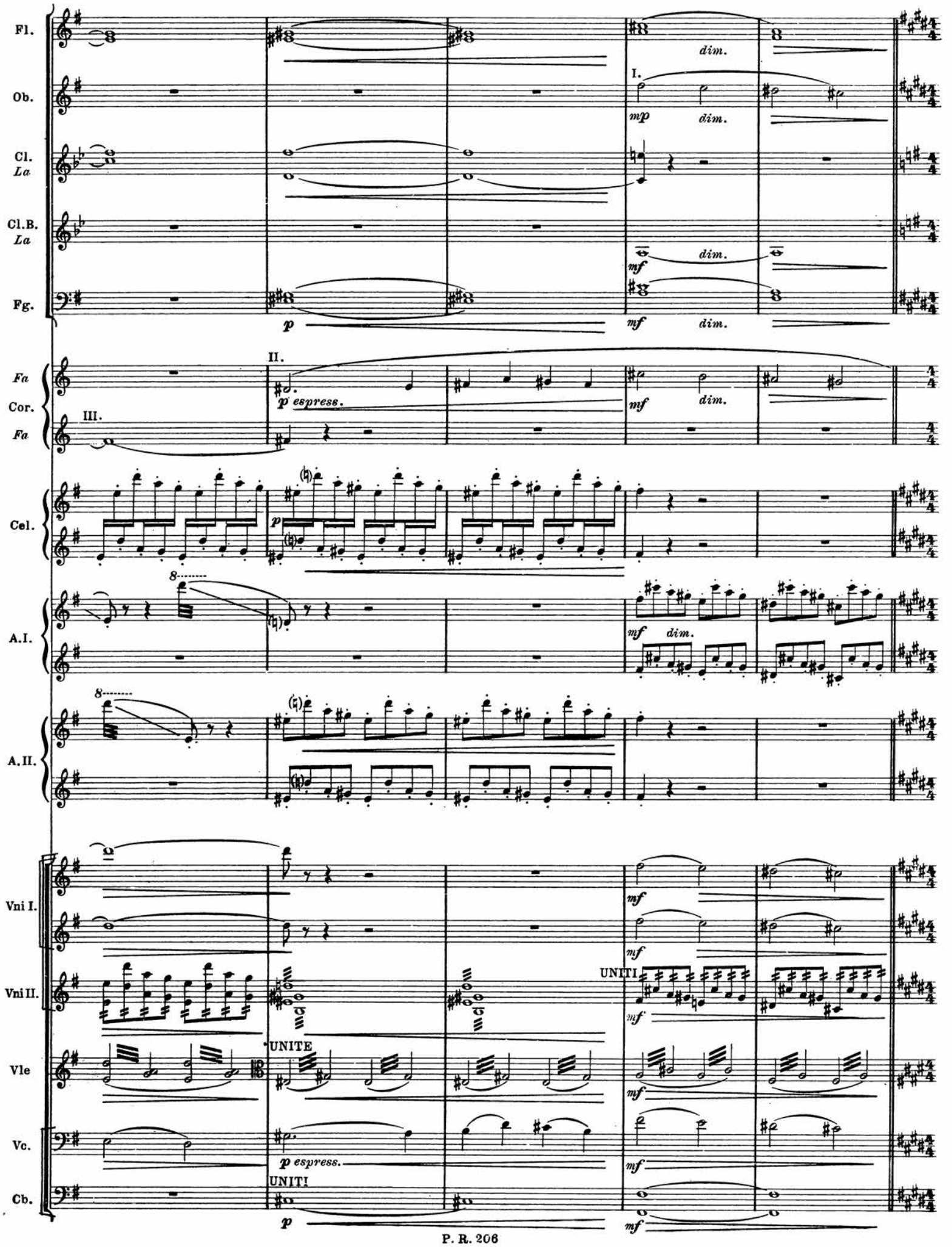
Cb.

TUTTI con SORD.

DIVISI

pp


20
a 2
Fl.
Cl.
La
Fa
Cor.
Fa
Cel.
A.I.
A.II.
Vni II.
Vle
p espress.
pp
II.
III.
p espr.
ppp
SI♭ FA♯ DO♮ SOL♮
RE♮
DO♮
SOL♮
DIV.
a1 PONT.
I.SOLO con SORD.
GLI ALTRI con SORD.
P.N.
Vni I.
Vc.


Fl.
Ob.
Cl. La
Cl.B. La
Fg.
Fa
Cor.
Fa
Cel.
A.I.
A.II.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
I.
II.
III.
UNITI
UNITE
UNITI
dim.
mp
mf
p
p espress.
8

21 Andante come prima ♩ = 80

Fl.
Cl. La
I. con SORD.
Fa
III. IV. con SORD.
Cor. Fa
Cel.
A.I.

21 Andante come prima ♩ = 80

Vni I.
Vni II.
GLI ALTRI senza SORD.
3 SOLI con SORD.
con SORD.
DIV. a 3
POS. NAT.

Fl.
Fa Cor. Fa
Car.
Cel.
A.I.
A.II.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
I. SOLO
UNITI
DIVISE

Ott.

Fl.

I.

mf

pp leggeriss3

Fa

Cor.

Fa

Car.

Cel.

Ped. * Ped. *

A.II.

I. SOLO

3 SOLI

ppp

Vni I.

pp espress.

Vni II.

Vle

Vc.

Ott.

più p

molto rit.

Cel.

Ped. *più p* Ped.

Vni I.

più p

morendo

I. SOLO

ppp

molto rit.

più p

22 ♩ = 72

Ott. *pp*

Fl. I. *pp* — a 2 *p espress.*

Ob. I. *pp* — *p espress.*

Cl. *La* *pp* — a 2 *p espress.*

Cl.B. *La* *pp*

Fg. *pp*

Fa Cor. senza SORD. *pp*

Fa senza SORD. *pp*

Car. *pp*

Cel. *p*

A.I. *p*

Pf. 8 *pp*

22 ♩ = 72 senza SORD.

Vni *pp espress.* — *più p*

Vni senza SORD. *pp espress.* — *più p*

Vc. senza SORD. *pp*

Cb. senza SORD. *pp*

Fl.
Ob.
Cl. *La*
Cl.B. *La*
Fa Cor. *Fa*
Car.
Cel.
Cmp.
A.I.
Pf.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2
I.
a 2
pp
pp
pp
METÀ senza SORD.
DIV. a 3
ARCO

Fl.

I.

p

Fa
Cor.
Fa

pp

Cel.

Cmp.

Vni

23

Fl.

I.

p

più p

Cl.
La

pp

più p

Cl.B.
La

pp

più p

III.IV.

Cor.
Fa

Cel.

p

Ped.

Cmp.

A.I.

pp

A.II.

pp

più p

23

Vni I.

poco sf

ppp

più p

morendo

Vni II.

poco sf

DIV.

ppp

più p

morendo

Vle

poco sf

con SORD.

DIV.a 3

DIV. a 4

Vc.

con SORD.

ppp

pp

più p

Cb.

ppp

pp

più p