

Richard Strauss  
 Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
 Op. 28

Posaune I.

Gemächlich.  $\text{♩} = \text{♩}$  allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

5 2 5 8 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft.

Clar. D.  $\text{♩} = \text{♩}$  poco rit. 3 a tempo

*mf* *ff*

1

*p*

4 4 7 5 4 3

*p cresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8

Trompeten.  $\text{♩} = \text{♩}$  2 *f* *cresc.* *f* 1 10 6

1 3 11 12 12 11

*ff* *ff* *p* **Fag.** Gemächlich.

6 13 8 1 14 2 3 3

*ruhig* Trompeten mit Dämpfer. *doppelt so schnell* *wieder noch*

einmal so langsam Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)

11 15 4 16 3 2 4

*p* *pp* *pp*

*gend* *steigern* *ruhiger wütend*

2 1 17 8 4

*p*

2

# Posaune I.

18 *immer lebhafter*

*mf* *mf ausdrucksvoll*

19 *f cresc. - - - ff*

20 15 21 11 22 *Cello und Hörner* 6 23 *mf*

24 *p* *ff*

25 5 *ff ff ff ff fff*

26 18 *schnell und schattenhaft* 27 *ge*

*longa* *acceler.* *3 Contrafag.* *mf*

*dämpft* *dim* *p* *poco rit.* *7* *f*

*etwas gemächlicher allmählich Volles Zeitmass (sehr lebhaft)*

28 11 *lebhafter* 13 29 3 *Pos. III.*

*mf* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

31 *molto marc.* *f* *ff* *ff* *ff*

# Posaune I.

*f* *ff* *molto marc.*

32 7 33 16 34 3 *Tomp. I.* *pp*

35 *fp* *fp* *mf cresc.*

36 *f* *ff* *f*

*cresc.* *f* *ff* *ff* *immer ausgelassener und*

*lebhafter* *ff*

37 *fff*

4 *fff* 2

*drohend* 38 *gleichgültig* 2 *drohend* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *klüglich* 8 *ff* 40 *p subito*

*Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)*

12 *calando* 12 *Horns.* 3 *Schr lebhaft.* *f*

*f* *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Posaune II.

Gemächlich. 5 2 allmählich lebhafter 5 Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 8 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft. 2 poco rit. 3 a tempo 11 4 7

5 4 8 6 16 7 8 8 24

9 8 Trömpeten. 2 1 10 6 1 Pos. I.

f cresc. f ff

2 11 12 12 11 Gemächlich. 6

13 8 ruhig. 1 14 Trompeten mit Dämpfer doppelt so schnell wieder noch einmal so langsam

f p

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 11 15 4 16 3 2 4 drängend

pp pp pp

steigern 2 1 17 8 4 18 2 ruhiger wütend immer lebhafter

p mf

1 3

mf ausdrucksroll

The musical score for Horn II consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo of 'Gemächlich.' and a 5-measure rest, followed by a 2-measure rest, then 'allmählich lebhafter' with a 5-measure rest, and finally 'Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)' with rests of 8, 1, 10, 2, and 14 measures. The second staff is marked 'Immer sehr lebhaft.' and includes a 'Clar. D.' part. It features a 2-measure rest, a 'poco rit.' section, and a '3 a tempo' section with rests of 11, 4, and 7 measures. The third staff has rests of 5, 4, 8, 6, 16, 7, 8, 8, and 24 measures, with dynamics 'f', 'ff dim.', and 'p'. The fourth staff is for 'Trömpeten.' and 'Pos. I.', with rests of 9, 8, 2, 1, 10, 6, and 1 measure, and dynamics 'f cresc.', 'f', and 'ff'. The fifth staff has rests of 2, 11, 12, 12, 11, and 6 measures, with a 'Fag.' part and a tempo of 'Gemächlich.'. The sixth staff includes '13 8 ruhig.', '1 14 Trompeten mit Dämpfer', 'doppelt so schnell', and 'wieder noch einmal so langsam', with dynamics 'f' and 'p'. The seventh staff is 'Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)' with rests of 11, 15, 4, 16, 3, 2, and 4 measures, and dynamics 'pp', 'pp', and 'pp'. The eighth staff has 'steigern' and 'ruhiger wütend immer lebhafter' with rests of 2, 1, 17, 8, 4, 18, and 2 measures, and dynamics 'p' and 'mf'. The ninth staff has rests of 1 and 3 measures, and a dynamic of 'mf'. The final instruction is 'mf ausdrucksroll'.

# Posaune II.

19 *ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner.

23 Pos. I. *pp*

24 *ff* *ff*

25 4 5 *ff*

26 leichtfertig, schnell und schattenhaft *ff* *fff* *longa* *acceler*

27 (gedämpft) *mf* *dim.*

28 11 *poco rit. etwas gemächlicher* *allmählich lebhafter* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)*

29 3 Pos. III. *mf* *cresc.* *f* *fp*

30 5 4 3 *p cresc.* *f* *ff*

31 *molto marc.* *ff* *ff*

# Posaune II.

*f* *ff* *molto marc.*

33 16 34 3 *Tromp. I.* *pp* 35 *fp*

2 5 36 *fp* *f* *ff*

*immer ausgelassener und lebhafter*

*ff* *ff*

37 *ff* *ff* 2

*ff* *ff*

*drohend* 38 *gleich gültig droh-*

*fff* *ff* *ff*

*end* 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter klüglich* *ff* *fff* *ff* *ff*

40 *Epilog: Doppelt so langsam (in Zeitmass des Anfangs  $\frac{4}{4}$ )* *Sehr lebhaft.*

*p subito* 12 *Hörner.* 12 3 *f*

*f* *ff* *ff* *fff*



# Posaune III.

18 *immer lebhafter* *ausdrucksvoll*

2 *mf* 1 *mf*

19 *f cresc. - - - ff*

4 20 15 21 11 22 *Cello u. Hörner*

*longa* *p*

6 23 2 *Tuba* 9

*f* *pp*

24 2 2

*ff* *ff* *ff*

4 25 5

*ff* *ff* *ff* *fff*

1 1 *accel.* 26 *leichtfertig* *schnell und schattenhaft*

*longa* 3 18 3 *Contrafagott.*

27 *gedämpft* 1 *poco rit.* 28 11

*p* *dim.* *p* 2 8

*allmählich lebhafter* *etwas gemächlicher.* **Volles Zeitmass.**  
(sehr lebhaft)

*Horn I.* 13

29 3 2 2 2

*mf* *mf* *mf cresc. - - - f*

30 5 2

*fp* *p cresc. - - - f*



### Posaune III.

31 3 31 3 3 1

*f* *ff* *mf* *mf*

32 7

33 16 34 3 *Tromp. I* 1 35

*pp* *fp*

2 6 36

*fp* *ff* *f*

*cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *immer ausgelassener und lebhaft*

37

*ff*

38 2 *drohend* *gleichgültig*

*fff* *ff* 2

*drohend* 3

*ff* *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* 40 *p subito*

*ff* *fff* *ff*

*Epilog: Doppelt so langsam.*  
(im Zeitmass des Anfangs  $\frac{1}{2}$ )

*ralando* 6 17

*pp* *p*

*Sehr lebhaft.*

*f* *f* *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss  
Till Eulenspiegel's Merry Pranks  
Op. 28

Basstuba.

Gemächlich.  $\text{♩} = \text{♩}$  2 *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 8 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft. 3 *poco rit.* 3 tempo 4 8 5 10 6 16

7 8 8 24 9 14 10 8 Pos. I. Pos. II. Pos. III. 2 11 12

12 11 *Fac.* 6 13 *mf espr.* 2

*p* *ruhig* 14 1 *doppelt so schnell* 3 *nieder noch einmal so langsam* Pos. 18

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 15 4 16 3 2 *drängend* 4 *pp* *pp* *pp*

2 *steigern* 1 17 *ruhiger. wütend* 8 *f*

2 18 *immer lebhafter* *ausdrucksvoll* 3 *mf*

19 *ff*

*ff* *longa* 4

### Basstuba.

20 15 21 11 22 Cello u. Horn

23 Pos. I

24 1 2 2

25 4 p cresc.

26 accel. leichtfertig schnell und schattenhaft 27 gedämpft

28 4 poco rit. 8 11 allmählich lebhafter (sehr lebhaft) Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

29 Pos. III.

30 7 4 3

31 3 3 1

32 7

# Basstuba.

33 16 34 8 35 *For. III* 2 *fp* 6 36 *ff*

*f* *f cresc.* *ff*

*immer ausgelassener und lebhafter* 1 37 3 *ff* *ff*

*ff*

2 *drohend* 38 *ff*

*gleichgültig* *drohend* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 *ff* *ff*

40 *calando* *pp* *p*

*p subito*

**Epilog. Doppelt so langsam.**  
*im Zeitmass des Anfangs* **Sehr lebhaft.**

6 17 1 *f* *ff* *ff*