

SYMPHONIE · IX · SINFONIA

E MOLL - MI MINORE

(Critical edition)

CONTRABASSO

I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 95

(1841—1904)

Adagio

pp

ff

fp

pp

f

sf

1

allacca

pp

Allegro molto
pizz.

1

arco

fff

ff

fff

f

f

f

f

1

2

pizz.

mp

dim.

p

pp

fff

ppp

CONTRABASSO

Viol.
12 13 14 15
arco
pp molto cresc.

f p f p p
4

f dim. p f f p

dim. pp f ff p

p dim. pp

5 4 pizz. pp

arco
cresc. cresc.

ff

1. 2. ff f pizz. f

f dim. ppp f 15 7 arco

ff f

ff f f

CONTRABASSO

ff ff ff

8 ff

8 pizz. pp

9 cresc. f pp

pp

arco ff f f

f dimin.

10 p pp 3

pizz. pp 1 1 1

1 1 1

CONTRABASSO

1 arco *pp* *cresc.* *f* *p*

11 *f* *p* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *mf* *fz dim.* *p* *dim.*

fz *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 *dim.* 5

6 7 8 *ppp* *pp* *pizz.*

arco *cresc.* *cresc.*

13 1 2 3 4 5 *fff*

6 7 8 *sfz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

ff

CONTRABASSO

II.

Largo $\frac{4}{4}$ *con sord.* *ppp* *molto cresc.*

f dim. p *ppp* *cresc.* *dim.*

pp *ppp* *f* *fz* *ppp*

Un poco più mosso *pp* *ppp* *poco rit.* *Poco meno mosso* *f* *fz* *ppp*

pp *pp* *3* *Poco più mosso*

cresc. *mf* *p* *pp* *dim.* *pp*

11 *12* *8* *4* *3*

vel. *arco* *Meno* *ppp* *pp* *dim.*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *5* *Meno mosso, Tempo I.*

ff *dim.* *mp* *dim.* *p* *pp* *Tutti con sord.*

2 Cb. *pp* *sempre più dimin.* *pp molto cresc. f* *Molto adagio* *p*

ritard. in tempo *vel.* *ritard.* *pp*

5 *1* *3* *1* *1*

ritard. in tempo *ritard.* *pp*

CONTRABASSO

III. SCHERZO

Molto vivace

f *f* *ff* *fz* *p* *dim.*

pp *ppp*

ff *div.*

ff

Poco sostenuto
16 *Fl.* *pizz.* *p*

mf *arco* *ppp*

p *fz* *cresc.* *mf*

f *più f cresc.* *cresc.*

fff

1 1 12 8 16 8 4 3

CONTRABASSO

al Coda 1

12 4 17

Viol. I.

18 19 20 21 22

pp pp

2 2

pp pp pp

5

mf p pp p

15

pizz.

pp

cresc.

6 4

arco

ff pp cresc. molto f

D. C. Scherzo e poi la Coda

Coda

ff dim. p dim. pp

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

pp fz

7

p cresc. molto cresc. f fff

1 2 3 4 5

dim. mf dim. p G. P. dim. pp

2 2

pizz. arco

ppp pp ff

CONTRABASSO

IV.

Allegro con fuoco

The musical score for Contrabasso, IV. Allegro con fuoco, consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked as follows: *ff* (first staff), *ffz* (second staff), *f* (second staff), *fz* (second staff), *fz* (second staff), *fz* (second staff), *ff* (second staff), *ff* (third staff), *ff* (fourth staff), *fz* (fourth staff), *fz* (fifth staff), *ff* (fifth staff), *fz* (sixth staff), *ff* (sixth staff), *fz* (seventh staff), *ff* (seventh staff), *fz* (eighth staff), *fz* (eighth staff), *fz* (eighth staff), *fz* (eighth staff), *ff* (eighth staff), *fz* (ninth staff), *fz* (ninth staff).

CONTRABASSO

7 3 13

fz fz fz fz

14 15

p 3 *cresc.* 3 *f*

3 *fz f* 4 *ff marc.*

ff

f marc.

4 *mp* *dim.* *p* *pizz.*

1 5 4 *ppp* *dim.* *pp*

arco *fz* *dim.* *p*

1 2 3 4 5 *dim.* *pp* *f* *dim. p*

6 1 *dim.* *pp* *pp*

1 1 1 *pp* *pp*

CONTRABASSO

f *f* *fp* *dim.*

pp *pp* *pp*

cresc.

ff *pp* *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

Poco meno mosso

fff

ppp *molto cresc.*

in tempo [Tempo I.] *pp* *pizz.* *pp*

arco *p* *molto cresc.* *mf* *fz*

CONTRABASSO

10 *Un poco sostenuto*

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *p*

11 *Tempo I.*

ff *fff* *ff* *fff*

12

ff *fff* *p* *sempre più dim.* *pp*

8 *poco a poco rit.* *in tempo* *Meno mosso e maestoso*

ff *ff*

Allegro con fuoco

fff