

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

BASSO

Gemächlich.
Die Hälfte

2 6 pizz.(alle) 6

1 10 2 2 arco 7

Immer sehr lebhaft. 3 poco rit. tempo

4 4 ff p

5 2 ff ff cresc.

6 15 7 8 8 2

Vell. dim. p pizz. 1 grazioso arco

10 Cello 9 p 1

2 ff arco

10 pizz. 1 arco

1 11 12 p pizz. ff ff

Basso

12 8 *pizz.* *mf* 1 *Gemächlich.* 1 *p*

13 *arco* *mf espr.* 1 *pizz.*

1 14 1 *Doppelt so schnell.* *arco trem.* 1 2 *wieder noch einmal so* *pizz.* *f dim.* *pp*

langsam. **Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 11 15 3 *pizz.* 2 16 3 1 *f* *p* *p*

drängend 2 *drängend* 2 *steigern* 1 *mf*

1 17 *ruhiger* *molto cresc.* *pp* *arco*

ff wütend *f*

18 *immer lebhafter* *f*

mf *f cresc.* *ff* 19

ff 4 20 14

Basso

geteilt 21 *mf*

5 22 *p*

2 23 *f* *f* *f*

9 24 *ff* *ff*

2 *ff*

25 *p* *cresc.*

3 1 3 26 *leichtfertig.* *ff* *lang* *accel.* *p*

5 *pp* *p espress.* *schnell und*

schattenhaft 27 *p espress.* *dim.*

poco rit. 1 *etwas gemächlicher.* *geteilt* 1 *pizz.* *p*

28 2

Basso

1 pizz. *allmählich lebhafter* 5 geteilt
pp *p*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) die eine Hälfte arco 29
5 4 die andere pizz.
mf *pp*

1 (alle arco) 1
p *mf* *cresc.*

30
ffp *f* *cresc.*

2
ff *ff*

31 2 3
ff

1
ff *ff* *ff* *trun*

32 2 pizz. 2 33 3 3
mf *pp*

7 34 3 1 135 arco
p *pp* *p* *mf* *fp*

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

fp *ff* *mf cresc.*

